anno 29 - numero 35 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 24-30 agosto 1952

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Enzo Ferrieri, critico drammatico e regista della Radio Italiana

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
566	530	Caltanissetta
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
656	457,3	A 1	Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1	Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1142	262,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
845	355	Roma 2

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1034	290,1	A 2	Genova 2, Milano 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2	Bari 2, Bologna 2, Pisa
1448	207,2	C 2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Napoli 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, La Spezia, Udine
1578	190,1	Alessandria, Aquila, Arezzo, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Pescara 2, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Siena, Trento, Verona 2, Vicenza

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1367	219,5	A 3	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
Gruppo sincronizzato	1349	224,4
Programma parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III - Marseille	674	445,1
Limoges I	710	422,5

NAZIONE	kc/s	metri
Toulouse I	944	317,8
Lille I	1277	234,9
Progr. "Inter„		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71

NAZIONE	kc/s	metri
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

Programma onde corte

ore	metri
5,00 - 8,30	49,10
7,00 - 8,30	31,55
11,45 - 18,30	25,53
16,15 - 19,15	31,88
18,15 - 22,00	48,78
23,00 - 23,45	49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 384.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.816

Introduzione ai concerti di Mozart

PRIMA TRASMISSIONE: MARTEDÌ ORE 21,25, TERZO PROGRAMMA

Va bene, l'arte non è piacere: l'edonismo è un errore e sta giustamente infilzato come tale nelle tavole della legge estetica. «L'arte non può essere un atto utilitario; e, poichè un atto utilitario mira sempre a raggiungere un piacere e perciò ad allontanare un dolore, l'arte, considerata nella propria sua natura, non ha nulla da vedere con l'utile, e col piacere e col dolore, in quanto tali». E per il campo specifico della musica abbiamo le arrabbiature famose che si prendeva Verdi quando ne sentiva parlare come d'un «divertimento»; e se per caso di quelle sue sfuriate ci scordassimo, c'è ai nostri giorni un artista come Pizzetti, il quale non si lascia sfuggire occasione per rammentarcele.

Dunque, tutti d'accordo, la musica non è divertimento, il piacere non è la sostanza dell'arte. Ma il riconoscimento di questa verità traligna spesso in una specie di giansenismo estetico, di severo proibizionismo rigoristico per cui v'è chi la intende a questo modo, che là dov'è piacere, non si dà arte. Fortunatamente anche quest'altro errore è debitamente infilzato nelle solite tavole della legge estetica. Parlo — si capisce — del *Breviario d'estetica* di Benedetto Croce, il quale continuando il suo esame delle varie forme errate di concezione dell'arte e considerando che «ogni errore ha il suo motivo di vero», osserva che «la dottrina edonistica ha il suo eterno motivo di vero nel porre in rilievo l'accompagnamento edonistico, ossia il piacere, che è comune all'attività estetica e ad ogni altra forma di attività spirituale».

Ma a questo codicillo si suol badare molto meno, chè grande è il piacere che prova la gente a mostrarsi austeramente schiva dal piacere. E di questa catoniana boria della severità artistica, di questa tetraggine calvinistica del gusto ha molto sofferto l'apprezzamento della musica mozartiana in generale — che ancora Schumann scambiava per un grazioso e leziosetto volo di amorini — e fra la musica di Mozart in particolare i *Concerti*. Soprattutto i meravigliosi *Concerti* per pianoforte giacciono sotto un balordo sospetto di superficialità, determinato dal loro carattere brillante, che naturalmente fa la sua parte alle esigenze del virtuoso, e fondato sopra una celebre frase con cui Mozart presentava al padre in una lettera un gruppo di *Concerti* scritti a Vienna nel 1782. «Stanno fra il difficilissimo e il molto facile; sono brillanti, gradevoli all'orecchio, naturalmente senza cadere nel banale; qua e là anche i conoscitori possono avere la loro soddisfazione, ma così che i non conoscitori devono essere contenti senza sapere perchè». Su questa frase di Mozart, soprattutto su parole come «brillanti», «gradevoli all'orecchio» (ohibò, che vergogna!) e sull'avara modestia di quel «qua e là», si è imbastita la trama d'un curioso equivoco per cui non solo nella critica musicale, ma nella cerchia stessa degli amatori di musica, il piacere veramente divino dei *Concerti* di Mozart viene accettato con una specie di condiscendenza, quasi come una scappatella, come una fuggitiva concessione ai bassi istinti, fermo restando che il vero, il grande Mozart non è mica lì, ma, ben inteso, nelle *Sinfonie*, nei più dotti *Quartetti*, nelle *Messe* e nel *Requiem*.

Ci voleva l'autorità di un musicologo grandissimo — il più grande dei nostri tempi — e versato come pochi nella conoscenza dell'opera e dell'arte mozartiana, per rovesciare questo luogo comune e liberarci dalla penitenza di questa giansenistica mortificazione del piacere musicale. Nel suo libro su: *Mozart. Il carattere e l'opera*, ora disponibile anche in italiano (ed. Ricordi, '51), il compianto Alfred Einstein ha tranquillamente fatto dei *Concerti* per pianoforte la sintesi e il coronamento della produzione strumentale di Mozart, sanzionando così quella che è la schietta esperienza interiore, per quanto inconfessata, d'ogni ascoltatore di musica. «...Soltanto nei *Concerti* per pianoforte Mozart raggiunse veramente il suo ideale. Essi rappresentano il culmine della sua creazione strumentale».

Godiamoci perciò serenamente questa musica meravigliosa dove il piacere si sposa così leggiadramente e inestricabilmente alla solidità della scrittura e alla sincerità dell'espressione, dove contrappunto e armonia non si distinguono l'uno dall'altra, dove la scienza si fa arte e la tecnica s'iride di sorridente commozione. Vero cibo degli dèi che mantiene allo spirito il dono dell'eterna giovinezza, che contro alla boriosa musoneria dei «grandi» esalta l'innocenza dei bimbi dal piede leggero e dall'occhio chiaro, aperto sullo spettacolo del mondo come su una fonte perenne di meraviglia e di piacere! E' l'*homo ludens* che fa valere il suo primato di nobiltà sopra l'*homo oeconomicus* affermando il gioco come suprema celebrazione della libertà dello spirito. E in questa concezione del gioco come piena e perfetta estrinsecazione della personalità dell'uomo v'è una profonda intrinsecità con la natura stessa della musica (si pensi a quante lingue usano lo stesso verbo che significa «giocare» per indicare l'atto di suonare uno strumento): in ciò risiede la grandezza specifica dei *Concerti* di Mozart, quella che trascende perfino i limiti e i caratteri della qualità artistica, per toccare un regno delle idee ultime, delle intuizioni supreme dove bellezza e verità coincidono, dove la conoscenza crea e forma da sè i propri oggetti.

In nessun altro genere di musica Mozart è arrivato così spontaneamente e inconsapevolmente a questa rivelazione come nei *Concerti*: i venticinque per pianoforte e orchestra, a cui fanno superbo piedestallo i sette per violino, e quelli per flauto, oboe, fagotto, corno e clarinetto (questo uno degli ultimi capolavori mozartiani). E' il fatto stesso della combinazione dello strumento solista con l'orchestra, i mille spunti, agganci e rigiri a cui essa si presta, variamente condizionati a seconda della natura dello strumento, o moltiplicati capricciosamente quando gli strumenti solisti sono due o più (come nel bellissimo *Concerto* per due pianoforti e orchestra, o in quello per tre pianoforti, o quello per flauto e arpa), che sollecita nello spirito dell'artista questa vena sublime del gioco inteso nella sua accezione più pura, e corrispondente alla verità più profonda della natura.

MASSIMO MILA

Mozart ventenne

CANTI DEL DESERTO SULLA LAGUNA DI VENEZIA Il coro della Barakà di Algeri ha portato sulla laguna di Venezia i canti del deserto africano. I cantori, che vestono i caratteristici costumi sahariani sotto l'ampio mantello bianco di lana (il burnus), sono stati intervistati per Radiosera dal nostro radiocronista Franco Schepis. (Foto II.F.I.).

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLUYTENS

VENERDI ORE 21
PROGRAMMA NAZIONALE

Il programma di questo concerto sinfonico risponde a un criterio eclettico di impostazione e di scelta, comunque tenuto su un nobilissimo piano nelle sue due parti. Il pezzo iniziale è il *Bacco e Arianna* di Albert Roussel. Si tratta di un balletto, l'op. 43, che l'illustre musicista francese scrisse nel 1930 su di un libretto di Abel Hermant. Fu eseguito la prima volta il 22 maggio 1931 all'Opéra con la coreografia di Serge Lifar. Giorgio De Chirico disegnò le scene. Il balletto è diviso in due parti distinte; e lo si può eseguire come il *Dafni e Cloe*, di Ravel nella sua prima o nella sua seconda parte. In questo concerto udremo la seconda parte, nella sua veste di suite dal balletto. Seguirà il *Concerto per violino e orchestra* op. 19 di Prokofief; composizione capitale del grande musicista sovietico, concepita secondo lo schema della classica impostazione costruttiva. Il linguaggio è complesso e nitidissimo insieme; lo strumento forma un tessuto sensibilissimo all'efficace reagente rappresentato dal violino solista. Tre sono i movimenti: un Andantino che si trasforma in Andante assai; un Vivacissimo in veste di Scherzo; un moderato che assume aspetto di Finale. La parte di solista è affidata a Isaac Stern, strumentista di eccellenti doti tecniche e interpretative.

Nella seconda parte, dopo il *Rondò capriccioso per violino e orchestra* di Saint-Saëns, scritto nel 1863 nello stile allora di moda, ma ben sostenuto nell'impeto richiesto dalla specifica forma, verrà eseguita la *Quinta Sinfonia* di Honegger, quella detta «dei tre re» già altra volta presentata dalla Rai nei suoi programmi sinfonici.

Il concerto sarà conchiuso dal poema sinfonico coreografico *La valse*, che Ravel scrisse nel 1920 e che è uno dei pezzi ricercati dagli interpreti appunto per il suo spiccato virtuosismo.

Veduta di Salisburgo col fiume Salzach e lo storico castello.

L'«OTELLO» DI VERDI dal Festival di Salisburgo

DIRETTORE MARIO ROSSI
SABATO ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

In occasione della trasmissione delle *Nozze di Figaro* dal Festival di Salisburgo, si era già parlato della impostazione tradizionale di queste manifestazioni e del contenuto specifico su cui esse si impostano quest'anno. Mettiamo ora in rilievo come, per una tradizione recente e simpaticissima, accanto al nome del grandissimo musicista tedesco dedicatario del Festival, Mozart, appaia il nome di un grandissimo musicista italiano, Verdi. E di Verdi, quest'anno, ecco l'*Otello*: il capolavoro drammatico della sua prodigiosa vecchiezza, il riassunto ed il vertice forse di tutto un secolo di gloria melodrammatica, intelligentemente sensibile alle evoluzioni interne ed esterne della musica e specie alle clamorose innovazioni dettate dalla musica tedesca, e tuttavia affermante una propria superba forza, indipendenza, personalità e quindi eternità artistica.

A settant'anni dalla sua composizione, *Otello* non è uno di quei capolavori di tutto riposo, archiviati da tempo nel museo della gloria ufficiale. E' ancora un'opera ricca di fermenti, di nuove insospettate bellezze per gli ascoltatori e di fertili ammaestramenti per i giovani compositori drammatici. Ascoltarla è ancora ogni volta un'avventura, nella quale gioca una sua gran parte la varia vicenda delle interpretazioni vocali e strumentali e della concertazione.

L'esecuzione salisburghese dell'*Otello* è affidata alla concertazione e direzione di Mario Rossi: invito oltremodo lusinghiero ed impegnativo alla capacità ed alle affermazioni di questo nostro direttore, che specie in campo verdiano, e nelle frequenti occasioni offerte dalle celebrazioni verdiane italiane dell'anno scorso, ha stabilito quelle capacità e quei meriti.

Gli interpreti principali dell'opera sono la giovane e bravissima soprano italiana Rosanna Carteri (Desdemona) e Ramon Vinaj il cui nome è particolarmente legato al personaggio di Otello. Gli altri interpreti sono tedeschi, e fra questi emergono i nomi di Paul Schaffler (Jago), Anton Dermota, Sieglinde Wagner, Franz Dierbach, August Iarech.

Un complesso artistico, dunque, di prim'ordine che ci offre la garanzia di una esecuzione del capolavoro verdiano di grande interesse musicale e che, siamo certi, rinnoverà fra i radioascoltatori i clamorosi e trionfali successi suscitati durante la «prima» al Festival di Salisburgo.

GIOVANI CONCERTISTI

TUTTI I LUNEDI ORE 18
PROGRAMMA NAZIONALE

Tra le iniziative che distinguono la Rai nella sua azione di incoraggiamento allo studio delle discipline musicali e delle specialità strumentali, indubbiamente quella dedicata ai Giovani concertisti italiani è degna di particolare lode e considerazione.

Da molti anni ormai la Rai provvede a far conoscere, ai vasti ed eterogenei pubblici radiofonici, i nomi di giovani e giovanissimi concertisti che, diplomati in un Conservatorio nazionale di musica, abbiano superato preliminari e conclusive audizioni dinanzi alle competenti commissioni nominate dalla Rai. Giovani cantanti, giovani pianisti, violinisti, violoncellisti, eccetera, d'entrambi i sessi, hanno ormai preso il volo dopo il primo lancio radiofonico e si sono affermati in Italia e fuori. Non solo: la Rai non perde di vista anche tutti quei concertisti il cui successo, verificatosi fuori dei suoi auditori, li ha portati meritatamente alla ribalta della notorietà.

Proprio quest'anno è stato dimostrato quanto la Rai sia pronta nel riconoscere i reali meriti dei giovani: i vincitori della rassegna dei concertisti, organizzata dal Sindacato Nazionale Musicisti per il 1951, sono stati tutti presentati ai microfoni della Rai; tutti hanno avuto il premio ambito che era stato loro promesso. Nel primo semestre di quest'annata musicale nella Rassegna dedicata ai giovani concertisti la Rai ha fatto udire le interpretazioni di un nutrito gruppo di giovani, i quali sono stati molto ammirati dagli assidui ascoltatori radiofonici.

Come ha fatto per il passato, così nel futuro, la Rai proseguirà a non perdere di vista le migliori e più valide forze concertistiche italiane e seguiterà a donare, a chiunque ne sia degno, il suo vivo e pratico incoraggiamento.

Il Concerto sinfonico diretto da André Cluytens, che il Programma Nazionale trasmette venerdì alle 21 dal Festival di Lucerna, si varrà della collaborazione del violinista Isaac Stern, il quale eseguirà il «Primo Concerto in re maggiore», op. 19, di Prokofief e il «Rondò capriccioso» di Saint-Saëns. Nelle foto, due recenti istantanee di André Cluytens (a sinistra) e di Isaac Stern.

Lunedì alle 17,30 «La Voce di Londra» metterà in onda per gli ascoltatori italiani la prima delle due trasmissioni dedicate ad Arturo Mantovani, noto direttore e compositore di musica leggera.

TUTÙ E SCARPETTE DI RASO

Gli eredi della tradizione

GIOVEDÌ ORE 21,30, PROGRAMMA NAZIONALE

Con questa puntata conclusiva, la « Storia minore del Balletto » chiude il sipario sulla sua settimanale ribalta; e, come sovente accade quando s'avvicina l'epilogo, il colore del discorso si tinge lievemente di melanconia, di nostalgia; tanto più che, dopo avere ripercorso del balletto le origini e lo splendore, man mano che la sua storia si accosta ai giorni nostri, si fa meno fitta di nomi, di avvenimenti, di applausi, quando non s'allontana dalla linea tradizionale per accogliere nuove sollecitazioni, nuovi fermenti, di natura tale che la tradizione può parerne addirittura spezzata.

Siamo ormai intorno al 1930; il grande Diaghilev è morto, ed era personalità troppo complessa perchè un solo artista potesse raccoglierne l'eredità; così, la compagnia dei balletti russi si scinde, e ciascuno tenta una sua propria strada, e le troupes si moltiplicano, dividendosi l'insegnamento del maestro come un patrimonio di famiglia. Di tanto in tanto, i vecchi compagni si riuniscono: Lifar, Balanchine, Dolin; e loro rifugio è Montecarlo, ove nel teatro di corte del Principe ritrovano un'atmosfera di mecenatismo ormai necessaria perchè una compagnia di alto livello possa vivere, assalita com'è da una parte dalle spese vertiginose, e dall'altra da un diminuito interesse del grosso pubblico, attratto prevalentemente da altre forme di spettacolo, meno raffinate ma più immediatamente suggestive.

Frattanto, dall'America nuovi suoni vengono a turbare la compostezza aristocratica del balletto: i tamburi e i sassofoni con i loro ritmi barbarici sono ormai partiti alla conquista dell'Europa; e dalla Spagna i veri gitani, non più stilizzati da una convenzionale trasposizione, irrompono sulle scene con le loro nacchere crepitanti e il violento battito dei piedi solidamente calzati sull'impiantito una volta uso alla levità delle scarpette di raso. Ma non basta: chè rituali barbari, canzoni dei campi di cotone, nostalgia e angoscia, con un primitivismo sapientemente filtrato attraverso una salda coscienza letteraria, scendono anch'essi nella lizza ormai aperta, e nel nome di una ballerina professoressa di antropologia, Katarine Dunhan, ottengono uno dei più clamorosi successi di quest'ultimo decennio.

Tuttavia, il balletto classico non è ancora morto; se ne ha la prova quando il pubblico ha modo di riaccostarsi ancora alle sue raffinate suggestioni. Quando, nell'aprile scorso, la Scala ha ripresentato « Coppelia », il balletto di Delibes la cui prima risale al 1870, e il vecchio facile valzer ha guidato ancora una volta sulla scena i lievi passi della ballerina, un fremito ha percorso la sala, come il segno di un'antica amicizia ritrovata, di una predilezione non spenta.

Una scena del primo atto di « Coppelia » nella stilizzazione coreografica del Balletto russo Boravansky. Rappresentata per la prima volta a Parigi nel 1870, quest'opera di Delibes annoverò fra le sue interpreti le più celebri ballerine del tempo, fino ad assurgere a modello classico del balletto ottocentesco.

«Ruy Blas» di Marchetti

PAGINE SCELTE - MARTEDÌ ORE 18,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Alquanto dimenticata ai nostri giorni, l'opera Ruy Blas, *al contrario, fu assai fortunata ai suoi tempi e, dopo la prima rappresentazione, accolta da successo veramente entusiastico al Teatro « La Scala » di Milano nell'aprile 1869, fu riprodotta nel corso di due anni in tutti i teatri italiani ed in molti stranieri, suscitando ovunque sempre nuovi consensi. Il libretto in quattro atti di Carlo D'Ormeville è ricavato dal dramma omonimo di Victor Hugo.*

L'azione si svolge a Madrid nel fastoso ambiente di Corte, verso la fine del '600, e l'intreccio è piuttosto complicato. Il protagonista, Ruy Blas, è un semplice staffiere di Don Sallustio di Bazan, ma è innamorato della Regina. Don Sallustio, e con lui il Gran Maggiordomo, si servono perfidamente di lui per vendicarsi della Regina che vogliono compromettere: lo introducono perciò a Corte sotto le mentite spoglie di un Don Cesare di Bazan, Grande di Spagna, e gli raccomandano di amare la Regina e di farsi amare.

La sovrana, così irretita, lo salva intanto da un duello e, in seguito ad un atto di fiera onestà del giovane verso gli intriganti consiglieri del Re, gli svela il proprio amore.

A questo punto Don Sallustio riprende i suoi diritti di padrone e rivela a Ruy Blas i suoi bassi intenti. La Regina, attirata con un falso biglietto, apprende di essere disonorata se non accetta di fuggire con chi essa ritiene Don Cesare di Bazan. Ma Ruy Blas trafigge Don Sallustio, rivela l'umile esser suo alla Regina e — come supremo olocausto — si avvelena morendo ai piedi di lei, che finalmente lo perdona commossa.

La musica di Marchetti segue i caratteri tradizionali al melodramma ottocentesco, nel gusto e nelle predilezioni per le forme melodiche a carattere strofico, per i « concertati » e i recitativi a grande effetto. E' ricca di arie dalla facile melodicità e di scene dalla sicura efficacia drammatica.

Una scelta delle pagine più significative dell'opera offrirà quindi agli appassionati del vecchio melodramma ottocentesco indubbi motivi di diletto, oltre che di curiosità storica.

Concerti da camera

DOMENICA ORE 22,30, MERCOLEDÌ ORE 22,15
VENERDÌ ORE 17,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Il consueto nome di grido del concerto di domenica sera è, questa settimana, A. Grumiaux: violinista affermatosi recentemente, ed assurto immediatamente ad alta fama, per lo splendido nitore del suono, l'intensa cantabilità e l'intelligente uso del virtuosismo. Avendo a collaboratore pianistico Riccardo Castagnone, Grumiaux esegue una delle più belle *Sonate* del repertorio violinistico, e tale da mettere pienamente in risalto le sue personali doti: la *Sonata in la maggiore op. 100* di Brahms, la seconda del magnifico gruppo di tre *Sonate* dedicate dal musicista al duo violino-pianoforte, in cui egli racchiuse i caratteri più raffinati ed efficaci della sua personalità creativa. Chiude il programma la suggestiva e brillantissima pagina del polacco Szymanowsky, *Notturno e tarantella.*

Un concerto di colore particolare, e dissueto, è quello di mercoledì sera, eseguito dal Coro degli Studenti Politecnici Finlandesi, e dedicato interamente a musiche finlandesi. I nomi degli autori ci suonano nuovi, ed i titoli delle composizioni denotano ora ispirazioni sacre (come un *De Profundis* sul Salmo 130 di L. Madetoja) ed ora ispirazioni naturalistiche od etniche. Il programma giunge però ad un nome che ha varcato, e clamorosamente, i suoi confini: quello di Jan Sibelius, di cui sono eseguite due pagine: *Il canto del mio cuore* ed i *Finlandia hymni.* Un altro concerto vocale, ma solistico, si ha venerdì pomeriggio, affidato al soprano Cristina Carrol con la collaborazione pianistica di Antonio Beltrami. In questo programma, fra pagine minori ma delicate e piacevoli della lirica vocale da camera (di Reginaldo Hahn, Massenet, Rubinstein, Bizet, Grieg, Lara), emergono pagine celebri come *Ständchen* di Riccardo Strauss e *Gretchen am Spinnrade* di Schubert, e infine destano speciale interesse tre melodie ungheresi di autore anonimo.

Il violinista Arthur Grumiaux che, con la partecipazione pianistica di Riccardo Castagnone, eseguirà domenica sera la « Sonata op. 100 » di Brahms e «Notturno e Tarantella» di Szimanowsky.

IL CONTEMPORANEO

MARTEDÌ E GIOVEDÌ ORE 18,30, PROGRAMMA NAZIONALE

Due volte alla settimana (il martedì e il giovedì, alle ore 18,30) compare nel Programma Nazionale una rubrica la cui funzione si può paragonare a quella di un periscopio alzato nel panorama degli avvenimenti: è l'occhio attento de « Il Contemporaneo ». Chi ne manovra i congegni, ha un solo obiettivo: *l'attualità*. Ma ai giornalisti che sono chiamati a raccontare, colorire e commentare avvenimenti ed episodi, è chiesto di far posto solo a quelle notizie che abbiano eccezionali aspetti di curiosità e di richiamo. Inchieste, documentazioni e servizi speciali, sono quindi il cosiddetto « pane » dei quindici minuti di vita della Rubrica.

Il tono che la informa è essenzialmente narrativo e aneddotico. In tal modo le immagini si fanno più vive ed immediate. I « Cento camosci in libertà » di Fulvio Campetti ne sono uno dei migliori esempi. « Se al mio posto si fossero trovati un bracconiere — raccontò — o un cineasta, sarebbero impazziti dalla gioia. A quindici metri c'era anche il « Grosso del Gran Val » — come lo chiamano le guardie forestali del Parco Nazionale — il camoscio dalle corna lunghissime e divaricate, uno dei più maestosi esemplari oggi esistenti. Avanzai a piccoli passi, con le mani dietro la schiena. La stupenda bestia m'osservava con curiosità, scrollando il capo, di tanto in tanto, ed emettendo un suono simile a un colpo di tosse represso... poi fiutò l'aria e via, in fila indiana, prima trenta e poi cento, in fantastica carica tra il fischio delle marmotte e le cornacchie che svolazzavano gracidando « allarme! ».

« Il Contemporaneo » ha spesso, come in quest'ultimo caso, la veste del documentario parlato ma ci sono numeri in cui l'argomento di tutto il quarto d'ora di trasmissione è preso da un solo tema. In questo caso, allora, i giornalisti collaboratori sono impegnati a trattarlo da diverse prospettive. Quasi sempre, però, l'impaginazione è varia. Alla « Ricerca del mestiere più noioso » di Gian Battista Bozzola (in cui lo psicologo che stava osservando quanto dovesse essere noioso stirare dalla mattina alla sera, si sentì dire, da chi teneva il ferro in mano: « Chissà come vi seccate l'anima a stare ad osservare gli altri! ») è seguita, per esempio, un'interessante inchiesta sulla produzione automobilistica in Francia, servizio da Parigi di Ettore Massacesi.

La rubrica non ha trattato, e non tratta, esclusivamente curiosità giornalistiche. Oltre a informare gli ascoltatori sul numero delle persone che viaggiano in aereo, sulla lotta tra i centri turistici svizzeri di Montreux e di Losanna intorno a un « Casinò », sul come in antico si facevano i gelati o sul perchè, nel Caucaso, un padre e un figlio stiano raggiungendo i duecento anni di età (a venti anni di differenza, s'intende), « Il Contemporaneo » tocca anche argomenti scientifici e — con mano leggera — politici. Si ricordino, ultimamente « Ma cos'è questa omeopatia? » di Giuseppe Mezzera e il doppio profilo di Pio Bondioli: « Due leoni: Churchill e Bevan ».

Lo scopo della rubrica è informare, informare con stile facile e comunicativo, gli ascoltatori su quanto o di inedito o di ignorato, esiste al mondo, sollecitandone l'interesse soprattutto sul significato costruttivo del fatto in sè.

R. V.

PAGINE OPERISTICHE DI MASSENET E GOUNOD

Il soprano Luigia Vincenti ed il baritono Mario Borriello, qui fotografati, sono gli interpreti delle musiche di Massenet e Gounod, dalle opere « Thaïs » e « Faust », che formano l'interessante programma del Concerto operistico diretto lunedì alle ore 21 sul Programma Nazionale da Luciano Bettarini.

IL PRIMO TEATRO DI PIRANDELLO

TUTTO PER BENE

MARTEDÌ ORE 21,30, PROGRAMMA NAZIONALE

Liolà, *Tutto per bene* e *Sei personaggi in cerca d'autore*, significano tre momenti importanti del teatro pirandelliano, piuttosto diversi e sostanzialmente positivi. Come *Liolà* è la rappresentazione fresca di un mondo elementare e ancora intatto, *Tutto per bene* appartiene alla esperienza borghese di Pirandello. Nei *Sei personaggi* il dramma borghese avrà un'importanza minima, sarà il pretesto per la discussione di altri temi. Più tardi Pirandello tenterà altre vie, in parte concludendo, in parte solamente indicando. Ma *Tutto per bene* ha l'apparenza di un dramma borghese con il suo scandalo sottinteso fino dalle prime scene. Pirandello ha lavorato su materiali già scontati, riprendendo qualche motivo estrinseco da una vecchia forma di teatro che proprio con lui si risolve e si distrugge.

I tre atti di *Tutto per bene* sono costruiti con un senso esatto delle proporzioni. Il tema del ridicolo, sentito sempre da Pirandello fino alla sofferenza, anche qui è descritto nei suoi lati grotteschi, dolenti e consapevoli. Il primo atto si apre con la presentazione di due personaggi curiosi destinati a spiegare l'antefatto; due figure diversamente segnate dal ridicolo. Il teatro pirandelliano è ricco di personaggi come questi; altre figure sono invece divise fra un aspetto di umanità accorata e quanto mai reale, e una frequente astrazione caratterizzata da un argomentare sottile e ossessivo. Anche in *Tutto per bene* come particolarmente in tutta l'esperienza pirandelliana borghese, i motivi poetici non sono quelli più rilevanti. Questo teatro raggiunge spesso la poesia per spiragli avari; forse ci arriva di più proprio quando rappresenta il mondo primordiale di Sicilia. Più facilmente l'interesse si svolge in genere a una abilità suggestiva; il dialogo, per esempio, nella sua ostinata sottigliezza, risulta di una innegabile efficacia teatrale. Ma *Tutto per bene* nel gusto dell'argomentare eccessivo raggiunge un notevole equilibrio. Il suo protagonista è fra i personaggi pirandelliani più riusciti; la figura di Martino Lori porta una nota di umanità toccante in un mondo disperatamente arido. Nel quadro policromo del primo teatro di Luigi Pirandello *Tutto per bene* si inserisce necessariamente come prova della dissoluzione del teatro borghese e come annuncio importante di possibilità diverse.

VITE AVVENTUROSE DI ITALIANI NEL MONDO

FILIPPO MAZZEI, L'ITALIANO DELLA RIVOLUZIONE D'AMERICA

MERCOLEDÌ ORE 21,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Filippo Mazzei nacque il 25 dicembre 1730 a Poggio a Caiano. Studiò medicina a Firenze ed esercitò per qualche anno la professione con bravura. Ben presto aveva inizio la sua vita avventurosa: nel 1752 andò in Asia Minore, nel 1776 fu a Londra. Ormai aveva rinunciato alla medicina per occuparsi abbastanza fruttuosamente di commercio. In Inghilterra conobbe Beniamino Franklin e questa fu una amicizia importante per il Nostro. Il Mazzei, sollecitato da amici delle colonie Nord-americane, si affrettò a costituire una società per introdurre in America la coltura della vite, dell'olivo e del baco da seta, nel 1773 si trasferì nella Virginia dove ottenne da Tommaso Jefferson terre per iniziare i suoi esperimenti. Fautore dell'indipendenza americana Filippo Mazzei sostenne questa causa con varie pubblicazioni. Dallo Stato della Virginia ebbe un incarico delicato e importante: quello di ottenere da governi europei prestiti ed aiuti per la rivoluzione americana. La missione fallì perchè la nave dove si trovava il Mazzei venne catturata da un corsaro inglese e l'animoso fiorentino fu costretto a gettare in mare le credenziali e le compromettenti istruzioni politiche. Arrivato in Francia non potè ottenere niente, privo com'era di documenti. Tornato in Italia, a lungo tentò di persuadere il diffidente Granduca di Toscana ad appoggiare con qualche mezzo la rivoluzione delle colonie americane. A guerra finita fece ritorno nella Virginia, poi fu ancora in Europa nel 1785, incaricato di occuparsi a Parigi degli affari del Re di Polonia. Andò anche a Varsavia dove rimase qualche tempo per ritornare poi definitivamente in Italia. Morì a Pisa il 19 marzo 1816.

Autore di varie pubblicazioni, di ricerche storiche e politiche sugli Stati Uniti dell'America settentrionale, lasciò anche un documento interessante e minuzioso delle sue avventure e dei suoi viaggi nelle Memorie della vita e delle peregrinazioni del fiorentino Filippo Mazzei.

Tommaso Jefferson. Fu l'amico più illustre di Filippo Mazzei.

COMPLESSI DI MUSICA LEGGERA

L'orchestra napoletana diretta da Luigi Avitabile

Nata nella prima metà del secolo scorso — e ufficialmente l'anno 1835 in cui Don Raffaele Sacco scrisse i versi di *Te vojo bene assai* che Gaetano Donizetti musicò — la canzone napoletana ebbe sviluppo rigogliosissimo e si elevò a forma d'arte, di autentico lirismo, con poeti come Salvatore Di Giacomo, Roberto Bracco, Ferdinando Russo, Ernesto Murolo, e con musicisti quali Mario Costa, Gambardella, Valente, Lama, Tagliaferri, ecc, diventando famosa in tutto il mondo e fondando una tradizione insigne. Ma le sue radici affondano nell'humus più antico della nostra tradizione popolare: le origini risalgono, infatti, alle «villanelle» quattrocentesche che così spesso ricorrono nel Boccaccio e, attraverso qualche canto di Salvator Rosa, giungono alle strofette del Settecento le quali erano tolte dalle opere buffe e servivano come ritornelli piedigrotteschi.

Questa tradizione è tuttora viva ed operante e si tramanda, da un Piedigrotta all'altro, attraverso una sempre nuova fioritura di canzoni e di melodie.

Gli immortali capolavori degli autori «classici» napoletani e le migliori fra le nuove canzoni dànno corpo ai programmi che l'Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile diffonde quasi quotidianamente dai microfoni di Radio Napoli.

Dotata di un organico di 13 elementi l'orchestra si vale della collaborazione di uno scelto gruppo di interpreti vocali: Antonio Basurto, Mena Centore, Elsa Fiore, Nino Nepote, Gabriele Vanorio, Osvaldo Borzelli, Franco Ricci, Mimì Ferrari, Pina Lamara, Tullio Pane ed Enzo Gallo, i quali, in parte, se non tutti, già ben noti ai nostri ascoltatori, si succedono in combinazioni alterne in maniera da fornire una grande varietà di voci e di repertorio.

Luigi Avitabile si è diplomato in composizione presso il Conservatorio di San Pietro a Maiella. Pianista e violinista di talento, il maestro Avitabile si è dedicato soprattutto all'attività direttoriale e di compositore esplicando la sua opera nei vari generi musicali. Egli ha infatti scritto composizioni da camera, intermezzi, canzoni ed è autore di un'opera lirica, di tre operette e dei commenti musicali di diversi film. Luigi Avitabile è stato direttore della piccola orchestra del Teatro La Scala per una serie di incisioni fonografiche, ha diretto balletti classici e diversi concerti in Italia e all'estero. Il suo interesse per la canzone napoletana è di vecchia data e ancor oggi è ricordata la sua collaborazione con interpreti celebri, come Pasquariello e Donnarumma.

Le trasmissioni dell'Orchestra diretta da Luigi Avitabile costituiscono una delle voci più care ad un vasto pubblico, più vicine alla nostra sensibilità e al nostro substrato etnico.

In alto, il M° Luigi Avitabile al pianoforte durante una prova con alcuni cantanti del complesso: da sinistra Mena Centore, Nino Nepote, Elsa Fiore, Mimì Ferrari, Pina Lamara, Antonio Basurto. - Sotto, il direttore colto dall'obbiettivo mentre impartisce disposizioni ai componenti della «Sezione Archi», sull'esatta esecuzione di un «passo».

Un marito ideale

TRE ATTI DI OSCAR WILDE - LUNEDI ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Questa commedia di Oscar Wilde fu rappresentata per la prima volta a Londra nel 1895. E' la penultima delle sue commedie, chè pochi mesi dopo sarà la catastrofe, il processo, la condanna e nel 1900 la morte. Il successo fu quello abituale, di stupefazione e di curiosità scandalistica, che il raffinato estetismo dello scrittore andava allora suscitando fra l'alta società vittoriana, con i suoi avvelenati dardi, intinti nel sarcasmo.

Oggi, a più di mezzo secolo dalla scomparsa di Wilde, il suo teatro ci appare in una luce diversa. Una luce quasi di balletto, sullo sfondo caricaturale di una società; un gioco scintillante di motti arguti, fitto di eleganti quanto innocue frecciate, al centro del quale è l'unico personaggio cui Wilde si sia preoccupato di dare cittadinanza artistica: l'individuo estroso e raffinato, di gusti rari, ambizioso e fatuo, che si compiace di sbalordire i suoi uditori col flotto pirotecnico dei suoi paradossi. Per il resto le sue commedie sono complicati grovigli di non eccessivo interesse. Figure e situazioni sono tratte dal vecchio arsenale del teatro ottocentesco: « gentlemen » che sotto l'abito di società nascondono i segni delle più terribili colpe, dame che trascinano la loro noia tra gli ozi di una vita lussuosa; e falli di gioventù, ricatti, ladri e avventurieri. Su questo mondo sociale egli esercita i suoi strali, che non hanno però nè il moralismo della satira, nè la profondità dell'umorismo. Ma rimane pur sempre l'estrema eleganza della scrittura, lo scintillio del dialogo, la maestria nel taglio delle scene.

Queste mirabili doti di fattura e di costruzione ritroviamo anche nel *Marito ideale*. Un marito ideale è — o, per meglio dire, sarebbe — sir Robert Chiltern agli occhi della moglie, la quale lo segue con affetto ed orgoglio nella sua vita pubblica. Un importante ufficio presso il Ministero degli Esteri gli è stato affidato per la sua onestà. L'avvenire è pieno di rosee promesse, quando un'avventuriera, in possesso di un documento assai compromettente, sorge dinanzi a lui minacciando di far crollare tutto il bel castello che si è costruito. Già, perchè da quel documento è facile rilevare come l'onesto funzionario si valse di un segreto d'ufficio, nei primi anni della sua carriera, a scopo di lucro. L'avventuriera passa decisamente al ricatto e forse sir Chiltern capitolerebbe se un provvidenziale amico non lo salvasse dall'imbroglio e, ciò che più conta, non riuscisse a far nascere nel cuore della moglie delusa una comprensione che, forse col tempo, potrà sostituire l'adorazione per il marito ideale.

Nella commedia il personaggio «tipicamente» wildiano, nel senso sopra accennato, è quello dell'amico.

a. c.

Karl Boehm

LA GIARA

UN ATTO DI LUIGI PIRANDELLO
DOMENICA ORE 15,30, SECONDO PROGRAMMA

L'argomento della commedia (che è del 1917, mentre la novella risale al 1909) è noto: nella campagna siciliana, in vetta a un poggio, troneggia la cascina di don Lolò Zirafa, vigile custode della sua terra e schiavo, a sua volta, dei frutti e del danaro che la terra gli rende. E' il tempo della raccolta delle olive; le donne cantando vanno e vengono con le ceste colme dei neri frutti, una bella giara — è costata quattr'onze — grossa che « pare una badessa » non chiede altro che accogliere olio nel suo ventre capace. Ma — che è e che non è — la giara si rompe, senza che nessuno l'abbia toccata.

Zi Dima, il conciabrocche, è chiamato ad aggiustarla. Ma non ha la precauzione di misurarne il collo e vi rimane chiuso dentro. Discussione col proprietario, assistito dal suo leguleio: si dovrà romper la giara? e chi la pagherà? e quanto? Finchè don Lolò perde la pazienza e con un calcio manda la giara a spaccarsi contro l'albero ai piedi del viottolo: il conciabrocche, sano e salvo, è portato in trionfo dai contadini.

Forse qualcosa si è perso nella riduzione scenica. Nella novella, sia Zi Dima che l'avvocato debbono essere cercati e don Lolò deve montare in sella e galoppare verso la città se vuole il parere del suo legale. Nella commedia, questi è in vacanze ospite del cliente ed il conciabrocche passa lì vicino offrendo il suo mastice e la sua maestria.

Ma l'atto unico (che nella presente edizione radiofonica si avvale di alcuni brani riportati dalla novella) rimane egualmente un capolavoro.

Il vecchio puntiglioso ed avaro, il conciabrocche furbo e scanzonato, il leguleio, il coro dei contadini sono l'uno più vivo dell'altro e non sapremmo dire quale fra tutti sia veramente il personaggio principale. Una cosa è certa: la comicità prorompe schietta dalla vicenda e dal dialogo. Alla risata finale dei contadini si aggiunge immancabilmente la nostra.

Una scena della « Giara ».

CONCERTO DI KARL BOEHM

MARTEDI ORE 21,15
SECONDO PROGRAMMA

Il concerto sinfonico di martedì è completamente dedicato a Beethoven; vi sono contenute due tra le più nobili e forti composizioni del genio di Bonn. L'una è quella ouverture dal titolo *Coriolano*, op. 62, nella quale il musicista ribadisce, con un linguaggio d'arte che assume accenti universali, il dualismo tra individualismo umano e il destino. Su questo punto resta fondamentale una annotazione estetica ed etica di Riccardo Wagner: « Possiamo concepire tutte le opere sinfoniche di Beethoven come rappresentazioni di scena tra Uomo e Donna, in quanto abbiamo il diritto di ritrovare l'archetipo di quelle scene nella Danza, nella quale, in realtà, si riassume tutta l'aria della sinfonia. Il *Coriolano* è una di queste scene. Tutta la ouverture potrebbe essere considerata come l'accompagnamento musicale di un'azione pantomimica fondata sul contrasto tra Coriolano, immagine dell'Uomo, forza prodigiosa, orgoglio indomabile e la madre e la sposa, immagini della Donna, grazia, dolcezza, tenera dignità... ».

Beethoven dedicò questa ouverture al poeta Enrico Giuseppe Collin, nel 1807.

Dopo l'ouverture del *Coriolano* verrà eseguito il *Terzo concerto per pianoforte e orchestra*, op. 37, nella interpretazione di Eduardo del Puejo. Questo concerto non ha mai ottenuto, dalla critica e dai pubblici, quella accoglienza cordiale, anzi entusiastica, che è stata riservata agli altri quattro fratelli. Ma ciò non è dipeso da un effettivo ridotto valore di arte, è invece la conseguenza di un equivoco di valutazione, in cui incorsero i giudici ottocenteschi e che si è tramandato negli anni per molto tempo. Oggi possiamo e dobbiamo considerare questo *Terzo concerto* pianistico come una delle più segrete e spontanee creazioni beethoveniane, ricco com'è di invenzione, di passione, di vita.

CONCERTI IN MINIATURA

LUNEDI ORE 16,45, GIOVEDI ORE 17, VENERDI ORE 18,45
SECONDO PROGRAMMA

Apre i concerti in miniatura di questa settimana il violinista Renato De Barbieri, specialista nella esecuzione delle musiche di Paganini.

E' un giovane dotato di molte qualità tecniche e artistiche che gli consentono di interpretare le difficilissime musiche paganiniane con risultati veramente eccezionali. De Barbieri non esegue soltanto Paganini, si intende, ma musiche di vario carattere e di più meditata creazione; Paganini, però, sembra essere il suo autore preferito e quello nel quale il suo temperamento esuberante e la sua ottima tecnica trovano il più naturale sfogo.

Il secondo dei concerti in miniatura è sostenuto da un coro femminile americano: il coro dello « Smith College chamber singers of Northampton », un coro che si è già notevolmente affermato in campo internazionale per l'eccellenza delle sue esecuzioni.

La passione del coro sta sviluppandosi celermente anche in America dove sorgono complessi corali nei collegi, nelle fabbriche, nelle aziende di ogni genere. Il coro dello Smith College ha registrato per la Rai un simpatico programma di canti popolari americani che il Secondo Programma manda in onda giovedì alle 17.

Chiude la serie settimanale dei concerti in miniatura il soprano Elena Rizzieri, cantante di ottime qualità vocali e dotata di fine senso interpretativo. Ama la musica toccante, quella in cui la espressività e la commozione sono alla base della melodia. Nell'odierno concerto Elena Rizzieri ci offrirà tre saggi delle sue doti interpretative, cantando un'aria di Boccherini, la più celebre romanza della *Butterfly* di Puccini e una lirica di Claude Debussy.

GRANDI FIRME DELLA CANZONE

GIOVANNI D'ANZI

MARTEDÌ ORE 22,45, SECONDO PROGRAMMA

La gente canta per le strade le canzoni d'amore, le canzoni allegre, le canzoni più o meno caratteristiche. La gente canta canzoni istintivamente perchè nel cuore e nel cervello della gente le canzoni si annidano di continuo come semi portati dal vento. E può accadere che tra l'avviso di una cambiale che scade domani, la partita di rame da svincolare, l'articolo da scrivere o un conto da pagare, si ritrovi ogni tanto una canzone, una frase che parla d'amore, di illusione, di gioventù, di luna e di passione. E quando la tensione dell'uomo si distende un istante o si rilassa, scompaiono gli affari, gli affanni e le ubbie, e le

canzoni fanno capolino attraverso una melodia fischiettata istintivamente a fior di labbra.

Quante canzoni vengono scritte e lanciate giornalmente dalla radio, dal cinema, dagli organini all'angolo della strada? Molte. Moltissime. Ma fra tante centinaia di migliaia che spuntano da ogni dove, non è poi molto grande il numero di quelle che riescono a toccare sempre le corde più sensibili dell'anima per divenire, come suol dirsi, popolari. E conseguentemente, si può dire che fra i tanti compositori di questa riva minore dell'arte musicale, non sono poi troppi coloro che hanno saputo creare melodie diventate, per loro intima forza espressiva (se non proprio immortali) per lo meno, non facilmente dimenticabili. La celebrità di un autore di canzoni nasce quindi dal riconoscimento più schietto e più indiscutibile che si possa desiderare: dal consenso dell'anima popolare. Ed è giusto quindi guardare a questi uomini con una particolare simpatia ed ammirazione perchè hanno saputo puntualizzare la nostra esistenza con piccoli capolavori per mezzo dei quali abbiamo potuto sperare e sognare.

La nuova rubrica del Secondo Programma: «*Grandi firme della canzone*» vuole rappresentare perciò uno speciale ed esplicito riconoscimento nei confronti di questi cari e celebri autori che hanno saputo farsi tanto amare dalla gente per mezzo delle loro belle melodie. Autori come Olivieri, Bixio, D'Anzi, Di Lazzaro, Cherubini, Ruccione, ed altri ancora, hanno conquistato ormai la celebrità indiscussa attraverso un'attività intensa e fruttuosa. Le loro canzoni si cantano sotto tutti i cieli del mondo.

La settimana scorsa avete ascoltato in questa rubrica alcune delle più celebri canzoni di C. A. Bixio; questa settimana ascolterete Giovanni D'Anzi, l'autore di *O mia bela Madonina*, *Bambina innamorata*, *E' una canzone d'amore*, *Nostalgia de Milan* e di altre centinaia di successi.

Canti a sera

MERCOLEDÌ ORE 23,45
SECONDO PROGRAMMA

Rientra nelle intenzioni e nell'assunto del Secondo Programma di accostare gli ascoltatori a manifestazioni dove il contatto con le più pure espressioni della poesia sia vivo ed immediato. La lettura di versi tratti dall'opera di poeti di oggi e di ieri era da parecchio tempo allo studio; la realizzazione di una rubrica del genere colma pertanto una lacuna resa più che mai evidente dall'immutato interesse del pubblico verso il mondo della poesia a qualsiasi tendenza ed epoca essa appartenga. Da Dante a Rilke, dal Petrarca all'Ariosto, da Leopardi, Foscolo, Carducci a Quasimodo, per non nominarne che alcuni, il Secondo Programma trarrà una sceltissima antologia che con presentazioni ed accostamenti opportuni farà avvicinare settimanalmente chiunque se ne appassioni alle voci più espressive della poesia italiana e straniera di tutti i tempi.

VEDETTE AL MICROFONO

DANY DAUBERSON

GIOVEDÌ ORE 13,30, SECONDO PROGRAMMA

Dany Dauberson è oggi una fra le maggiori «vedette» della canzone francese. La sua voce, forte e vigorosa, con una bellissima gamma grave, vivacemente movimentata nelle frequenti contrapposizioni di sonorità, presenta inflessioni drammatiche e appassionate assai suggestive, e la sua dizione raggiunge una efficacia emotiva quale non è data di frequente. Il «genere» della Dauberson è quello della canzone d'amore, la canzone sensuale e passionale più che sentimentale e a questo carattere si informa tutto il suo repertorio, selezionato con grande cura e talora «creato» all'uopo con composizioni originali scritte espressamente per la Dauberson da alcuni fra i migliori autori di «chansons», come Lena Samara e Gérard Philippe; perchè — suole affermare Dany Dauberson — «io non posso cantare quel che non sento: non basta che una canzone sia bella, essa deve dire qualcosa per me, deve farmi desiderare di viverla interpretandola».

Affermazione, questa, quanto mai rivelatrice del temperamento e della sensibilità artistica della nostra affascinante interprete.

Giovanissima, Dany Dauberson ha acquistato una grande rinomanza internazionale ed il suo nome è ormai famoso. Nata a Lione 26 anni fa, aveva debuttato dopo la liberazione cantando per le truppe alleate e ottenendo un grande successo. Parigi decretò una rapida fama a Dany Dauberson: i suoi dischi furono richiesti ovunque, le trasmissioni radiofoniche ebbero grande seguito e incominciarono le «tournées» all'estero. Fu in Egitto (con un contratto di tre settimane che venne prolungato per sei mesi), in Inghilterra, in Turchia, negli Stati Uniti, in Canadà, Spagna, Brasile. Autentici successi internazionali, dunque, quelli di Dany Dauberson; successi che si sono rinnovati anche durante il suo soggiorno a Roma, dove la celebre «vedette» ha registrato per gli ascoltatori italiani i programmi che ascolterete.

Il tocco del genio

MARTEDÌ ORE 14,30, SECONDO PROGRAMMA

Pensando alla musica di Giovanni Sebastiano Bach vien fatto di immaginare un meraviglioso e perfetto congegno che pulsa ininterrottamente di vita inesauribile, uno straordinario organismo cui nulla fa difetto e che cammina con passo infallibile verso le supreme conquiste dell'uomo. E' una musica in continuo movimento, dove l'ordine regna assoluto; fantastica costruzione di linee e di curve che si susseguono in lunghe teorie fino a perdita d'occhio e ritornano circondandoci in un magico cerchio.

La musica di Bach è un sublime discorso che ci indica le vie della saggezza e della meditazione, supremo rifugio contro i mali dell'umanità; è una musica che è al di là del tempo e dello spazio, eternamente attuale perchè non soggetta ad alcuna moda; profondamente filosofica e, al tempo stesso, antica come il mondo dal quale sembra aver attinto la forza inesauribile e le leggi del ritmo e del canto. Musica che ha in sè la saggezza del vegliardo, il vigore della gioventù nel pieno rigoglio e l'estasi contemplativa del fanciullo dinanzi alla rivelazione della vita.

La celebre Toccata e fuga in re minore che il Secondo Programma trasmette per la rubrica «Il tocco del genio» è una delle tipiche composizioni organistiche di cui Bach era maestro. Tutti i musicisti che sono venuti dopo di lui quando si accinsero a scrivere Toccate e Fughe guardarono ai modelli di Bach come a un qualcosa di perfetto e che bisognava necessariamente imitare per giungere a risultati positivi.

Di questa Toccata e fuga Stokowski ha fatto un'ottima trascrizione diffusa in tutto il mondo dai dischi fonografici e dal film di Walt Disney «Fantasia».

L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA

A. BERNARD

MERCOLEDÌ ORE 15,15

Il maestro Armand Bernard che ha diretto per la prima volta ai nostri microfoni nel marzo scorso, aprendo la serie dei maestri stranieri che periodicamente si sono alternati al podio delle nostre Orchestre di musica leggera, presenterà agli ascoltatori del Secondo Programma, nel Concerto di mercoledì, alcuni significativi brani della musica francese da salon.

Armand Bernard nacque a Parigi da famiglia di musicisti (il padre era direttore dei cori dell'Opéra) e compì gli studi in quel Conservatorio, dove si distinse presto vincendo i premi dei suoi corsi e diplomandosi con lode.

Egli si dedicò principalmente alla strumentazione e alla direzione di orchestre, specializzandosi nella musica leggera.

Contemporaneamente ha svolto anche una intensa e prolungata attività nel campo cinematografico, scrivendo i commenti sonori di oltre 120 film francesi, molti dei quali hanno raggiunto una grande notorietà internazionale. Tra i suoi lavori filmistici ricordiamo soprattutto le musiche dei film di René Clair (da *Sous les toits de Paris* a *Le million*), che così stupendamente si sono assimilate allo spirito dell'opera cinematografica e hanno assecondato le intenzioni del grande regista, fondendosi con le immagini per dare origine ad autentici capolavori.

Dal 1941 il M° Bernard dirige l'Orchestra della Radio Francese, trasmettendo regolarmente da Parigi, ma è stato chiamato molte volte in Inghilterra e in Belgio.

Tutti i brani presentati dal M° Bernard alla radio sono stati da lui appositamente orchestrati.

DEDICATO A TE

CHARLES TRENET

VENERDÌ ORE 22,45

Ambasciatore della canzone francese è stato definito Charles Trenet dai connazionali e dagli ammiratori di tutto il mondo. E senza dubbio la fama che oggi circonda il nome di Trenet è pari al valore delle sue creazioni: canzoni dalla linea melodica suadente e aggraziata, di una dolcezza insolita.

Con la «La Mer» e «Douce France» Trenet è entrato ancor vivo ed esuberante nella tradizione classica della canzone. La sua vena tocca le corde più svariate, dal patetico, al parodistico, dal giocoso all'intellettualistico, e sempre dà vita a composizioni gustosissime. Forse perchè Trenet è uno dei pochissimi autori che sono nello stesso tempo poeti e musicisti e che concepiscono la canzone in un unico atto creativo: parole e musica che si congiungono, si completano e si integrano reciprocamente e contemporaneamente. E ne è anche l'interprete.

Charles Trenet è nato a Varbona il 18 maggio 1913. Suo padre, notaio a Perpignano, sperava di farne un giurista ma Charles preferì recarsi a Parigi a frequentare la Scuola delle Belle Arti. Fu assistente di cinema, poi si dedicò alle canzoni. Maurice Chevalier lanciò la sua prima canzone «Y'a de la joie», poi Trenet debuttò con strepitoso successo come cantante e si affermò grande vedetta della canzone. Da allora egli è solo in scena con le sue canzoni e i suoi versi, e colleziona applausi e deliri di pubblico, in tutti i paesi.

LYA ORIGONI

MARTEDÌ ORE 14,45

Poche artiste, in Italia e all'estero, hanno condotto una attività così varia e felicemente eclettica qual è quella che Lya Origoni conta al suo attivo. Un'attività intensa e multiforme, che abbraccia un ambito eccezionalmente vasto e che trascorre con disinvoltura dalla canzone al concerto, dalla rivista all'operetta, dal teatro di prosa a quello lirico.

Lya Origoni proviene dalla scuola di canto del Teatro dell'Opera e ha iniziato la sua carriera prendendo parte a stagioni liriche e di concerti. Si dedicò poi alle riviste e fu vedetta nelle compagnie di Totò e di Macario. Condusse in seguito lunghe tournées in Europa cantando alla Scala di Berlino e al Winter Garden, poi, dopo una parentesi dedicata all'operetta e alle trasmissioni radiofoniche, passò al teatro di prosa e recitò con Giulio Stival. Tornata alla lirica cantò alla Scala di Milano nell'*Orfeo ed Euridice* di Gluck, e in questi ultimi anni ha diviso la sua attività fra la radio, la lirica e il teatro di rivista.

Dotata di un temperamento spiccatamente drammatico Lya Origoni presenta personali interpretazioni di canzoni, in cui lo spunto musicale si arricchisce di echi suggestivi ed evoca appassionati sentimenti.

Juliette Greco

VOCI ALLA RIBALTA

Juliette Greco - Quartetto Messicano

GIOVEDÌ ORE 16,45

Quella di Juliette Greco è senza dubbio una delle figure più rappresentative degli ambienti esistenzialisti di Saint-Germain des Prés.

La Greco è attrice drammatica e cinematografica, dicitrice di canzoni e di poemi, animatrice di cenacoli artistici e di cabarets letterari d'avanguardia. In lei quei motivi esteriori, come la foggia del vestire e certi atteggiamenti di un anticonformismo snobistico, che del pensiero esistenzialista sono una superficiale e grossolana illazione, si accompagnano a un reale talento artistico e a una non comune personalità.

* * *

I colori accesi di quella ricchissima tavolozza che è la musica popolare dell'America Latina, con la straordinaria poliritmia delle sue danze e il fascino esotico dei suoi canti, hanno esercitato una profonda suggestione sul pubblico e fornito il modello alla musica leggera moderna in quasi tutto il mondo. Gli spettacoli famosi di Katherine Dunham hanno dato la ufficiale consacrazione mondana e artistica a questo folclore imponendolo all'attenzione di tutto il pubblico: così una delle caratteristiche del costume di questo dopoguerra è dato proprio dalla moda delle danze ispano-americane.

Il Quartetto Messicano De Moreno-Bienvenido è uno fra i complessi specializzati nel genere musicale dell'America Latina e ha riscosso molti successi nelle sue recenti tournées in Europa.

Il Quartetto Messicano

Riviste a numero unico

IN CAMPAGNA E' UN'ALTRA COSA

RIVISTA DI SERGIO PAOLINI
DOMENICA ORE 21
SECONDO PROGRAMMA

In campagna è un'altra cosa: si tratta di una autentica verità controllabile da tutti. Le mosche vi sono molto più vispe che in città, le mucche sono pronte a caricarvi nei prati appena calpestate il loro pascolo, e le formiche sono disposissime ad esplorare la vostra schiena appena vi addormentate sotto un albero.

Ciò nonostante tutti affrontano sacrifici e scenate col capo ufficio per procurarsi i fondi necessari alla villeggiatura, convinti che quindici

giorni fra i prati e i ruscelli giovino più di una intera partita di prodotti vitaminici. E in verità hanno sacrosanta ragione, se si toglie il grave imbarazzo rappresentato dai deficit finanziari che si presentano alla fine della stagione.

Il comico dramma d'una famiglia che si appresta a lasciare la città per la villeggiatura ha illustri precedenti letterari, da Ovidio a Goldoni e giù sino a noi v'è una intera biblioteca di deliziose variazioni su questo inesauribile tema, che ha ancora una volta sollecitato l'estro satirico di Sergio Paolini, nome nuovo per la radio ma non per i Premi letterari ove, stando alle sue stesse parole, egli viene puntualmente segnalato dalle più disparate giurie, convincendo se stesso dell'inutilità di scrivere ancora.

Di questa sua autocondanna non sembra però egli stesso troppo convinto, e ancor meno lo sarà dopo la trasmissione di questa rivista, che rivela la freschezza ed il garbo d'una autentica vena d'umorista.

RADIOCRONACHE E' giunta a Genova la prima nave giapponese del dopoguerra, che ha ripreso, dopo dodici anni di sospensione, il servizio di linea Giappone-Europa. Per l'occasione il rappresentante diplomatico del Giappone a Roma, ministro Jnoue, ha offerto a bordo della nave un ricevimento cui hanno partecipato le autorità portuali e cittadine. Qui un nostro radiocronista raccoglie le parole pronunciate dal Sindaco di Genova nell'esprimere al ministro Jnoue la sua soddisfazione per la ripresa dei traffici marittimi fra l'Italia e il Giappone.

LA NOSTRA CITTÀ

MODUGNO

LUNEDÌ ORE 18,45, SECONDO PROGRAMMA

Il rapporto tra il cittadino e la sua città viene comunemente rassomigliato, come tutti sanno a memoria, al rapporto tra il figlio e la madre. E' un vincolo tessuto di stretti e tenaci legami, che si può rinnegare ed anche dimenticare, ma di cui si porta l'impronta lungo tutto il cammino della vita, per segni ora profondi e segreti, ora riaffioranti con improvvisa evidenza. E tanto più pateticamente si colora questo rapporto, quanto più il figlio si fa grande, nella persona, nelle opere, nel nome, e la madre resta piccola, o magari anche diviene più piccola e come rattrappita dagli anni. Allo stesso modo accade per le città: quando esse restano minori ed oscure, mentre il nome dei loro figli si dilata per il mondo, e nessuna relazione apparente sembra più legare essi al luogo della loro origine.

Dei moltissimi che conoscono Sandro De Feo, giornalista, pubblicista, scrittore, o che sanno di lui, quanti avevano inteso parlare di Modugno, la cittadina pugliese dove egli è nato?

Eppure, come la più gran parte delle città italiane, Modugno è borgo antico, con una storia quindi, e una lunga vicenda che non ha mancato di sedimentare le sue tracce d'arte, di civiltà. Se ne hanno notizie fin dai primi decenni del Mille, quando la Puglia apparteneva ancora a Bisanzio, ma già comparivano sulle sue coste i primi avventurieri normanni, avviati alla conquista di un regno.

A riscoprire ora la sua città, che dorme il sonno estivo sotto la implacabile sferza del sole d'agosto, con l'altissima torre del campanile che emerge e domina sulla piana, tra i dolci uliveti, i mandorli, le vigne, si dispone Sandro De Feo, un po' per soddisfare la legittima curiosità degli ascoltatori, un poco forse per inseguire la sua nostalgia che la lontananza e il tempo rendono senza dubbio più acuta.

UN DIRETTISSIMO DELL'AVVENIRE

NOVELLA DI JULES VERNE, VENERDÌ ORE 19,15, SECONDO PROGRAMMA

Scrittore avventuroso nel senso più comune della definizione, e cioè scrittore di trame eccezionali collocate di preferenza in ambienti esotici, o quanto meno singolari, Jules Verne si differenzia tuttavia dalla maggior parte dei suoi confratelli di genere. E non soltanto perchè rivolse la sua attenzione, romanticamente, alla scienza, nelle cui possibilità nutriva sconfinata fiducia, e nelle cui formule amava chiudere i suoi sogni; ma anche perchè tale disposizione fu in lui per solito sottoposta al controllo della ragione; e non lo indusse che raramente a uscire dal campo del probabile, facendolo pertanto in più occasioni divulgatore e anticipatore di scienza.

La novella che presentiamo ripropone, seppure risolto in pura fantasia, un problema tecnico che ha appassionato generazioni: quello di una via sottomarina che congiunga Europa ed America. E nel racconto, numeri, cifre, formule si moltiplicano con una progressione fiduciosa e rispettabile, che tuttavia acquista via via un sapore astratto, antirealistico, che si giustifica sull'epilogo, quando l'avventura sta per sboccare nella tragedia, si tinge dei colori dell'incubo, per rivelarsi infine, dichiaratamente, un sogno, nient'altro che un sogno.

FINE SETTIMANA

ITINERARIO: L'AQUILA - POPOLI CHIETI - PESCARA - TERAMO L'AQUILA (KM. 247) - VENERDÌ ORE 14,30, SECONDO PROGRAMMA

«Se tu avessi le ali e potessi volare e andare più su delle montagne e guardartelo dall'alto il nostro Abruzzo, lo vedresti come un immenso anfiteatro aperto in faccia al mare con i monti in fondo e per cupola il cielo», così sente la sua terra il poeta abruzzese Umberto Postiglioni. E sarà appunto per un delizioso itinerario nella terra di Michetti, di Tosti, di D'Annunzio che questa volta vi porteremo, gentili ascoltatori, un itinerario nella terra dai colori violenti e morbidi insieme, ove le montagne sono del verde cupo dell'olivo, misto al verde chiaro del topazio, e le pietre marrone, come i sai francescani bruciati dal sole.

Perchè i turisti in genere non pensano mai, o quasi mai, ad itinerari di una così suggestiva bellezza?

Alla Radio Italiana il compito di queste scoperte, con riserva, per l'avvenire, di altri non meno interessanti e pittoreschi itinerari nella generosa terra d'Abruzzo, con una illustrazione particolare del favoloso Parco Nazionale d'Abruzzo.

Per ora... L'Aquila, la bella città della provincia patriarcale che conserva il fasto architettonico del medio evo, città più volte devastata da terribili terremoti e pur sempre risorta a nuova vita; Montereale, adagiata come su un letto di fata nella valle dell'Aterno, a oltre 900 metri di altitudine; Pescara, l'antica *Aternum*, cittadina ridente e ospitale, situata sull'Adriatico alle foci del fiume omonimo, patria di marinai forti e induriti alle vicende del mare; Teramo, nella terra ferace di messi abbondanti, di vini pregiati e di oli; e, soprattutto, il Gran Sasso, il più alto e imponente massiccio dell'Appennino, meta di difficili escursioni, che punta decisamente con la più alta vetta verso i tremila metri, in gara con i giganti alpini.

Buon viaggio, amici carissimi e buon divertimento! Allorchè anche voi conoscerete l'Abruzzo, forte e gentile, regione pittoresca quant'altre mai, imparerete ad amarlo e desidererete tornarvi.

"La Tancia" di Moniglia e Melani

DOMENICA ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Sul percorso storico del melodramma si trovano titoli splendenti, forse più che di luce propria, della luce riflessa da avvenimenti concomitanti, e questi appartenenti alla storia del costume, del gusto, dei fatti umani, e perciò incidenti sulla storia dell'arte. Uno di questi avvenimenti, di straordinaria importanza per l'evoluzione del melodramma, è l'apertura dei teatri pubblici, il passaggio dell'opera d'arte dalla più o meno ristretta cerchia «cortese» al vasto e comune pubblico, invitato e incuriosito a conoscere, ad apprezzare, soprattutto a giudicare. Ecco allora uno dei titoli divenuti splendenti nella non tanto splendida *Andromeda* del Manelli, che segna l'apertura del primo teatro pubblico (il quale fu il S. Cassiano di Venezia, nel 1637). Ed ecco un altro titolo luminoso nella *Tancia*, legata all'inaugurazione del pubblico Teatro degli «Accademici immobili», detto «alla Pergola», di Firenze, la stagione di carnevale del 1656, sotto la protezione e per le spese del cardinal Gio. Carlo de' Medici. Ma alla *Tancia* va un altro fulgore, quello di segnare l'inizio della fulgidissima storia dell'opera comica e buffa: il che è proprio subordinato al frangersi delle barriere aristocratiche, all'irrompere della viva corrente popolare.

Si può indicare una linea anche sintetica, nell'intrico dei fattori storici ed estetici. L'esistenza precedente, nell'opera romana seicentesca, di parti buffe inserite, del tutto occasionalmente, nel melodramma serio. L'inizio di una specie di «coscienza» del teatro comico, e il delinearsi di tendenze modellate via via sul classicismo riassunto dall'umanesimo, sullo spagnolismo, o più schiettamente ed imperiosamente sul popolaresco e sul pittoresco. E mentre a Roma il Rospigliosi (il futuro papa Clemente IX) contemperava le varie tendenze offrendo anche libretti per l'opera in musica, a Firenze Michelangiolo Buonarroti il Giovane acquistava fortuna con commedie d'ambiente rusticano toscano. Nulla di meglio quindi, per inaugurare il teatro fiorentino, che ricorrere alla già fortunata *Tancia* del Buonarroti, rappresentata fin dal 1611 alla presenza dei granduchi. Per il libretto si ricorse a Giovanni Andrea Moniglia, medico illustre e successore del Redi alla Corte medicea, autore di melodrammi seri, e di altri drammi da lui classificati «civili» per un realismo ostentato fra gli ingredienti consueti alla commedia. Infatti la sua *Tancia*, col titolo aggiunto di *Il Podestà di Colognole*, fu classificata «drama civile rusticano»; e l'autore stesso avvertiva che quello era il suo primo componimento «giocoso», atto a dilettare come non mai, con personaggi tratti dalla vita reale, fin nella parlata (per cui si aggiungeva un opportuno lessico). L'Argomento era così riassunto: «Anselmo Giannozzi, cittadino fiorentino, potestà di Colognole, aveva seco condotta Isabella, sua unica figlia, della quale invaghitosi Leandro, giovane d'onesta nascita, ardentemente desiderava le di lei nozze; ma per essere egli povero, Anselmo non vi acconsentì fin tanto, che per le bizzarre invenzioni di Bruscolo, servo di Leandro, non si dette a credere (essendo vecchio e semplice e avaro) che Leandro fosse altremodo facoltoso sopra ogni altro gentiluomo della sua patria».

E la Tancia, dove s'è perduta? La vispa e florida contadinella con i suoi intrighi amorosi non compare nell'«argomento» ufficiale che invece punta sulla trama sentimentale, invenzione del Moniglia e fedele ai cànoni melodrammatici; ma dalla commedia del Buonarroti si inserisce tuttavia nella nuova commedia per musica. E non si inserisce soltanto — lei e il suo rusticano innamorato Ciapo, ed i tipi buffi di Bruscolo servo scaltro e di Desso gobbo tartaglia, e della nutrice compiacente quanto nostalgica d'amore, e del vecchio balordo Anselmo — come semplice «parte» o episodio buffo; ma viene ad interferire e ad incidere abbastanza strettamente nella trama generale. Il più poi, o il meglio, lo fa la musica, di Jacopo Melani: che di per sè è uno dei nomi emergenti del melodramma seicentesco, appartenente ad una prodigiosa famiglia di otto fratelli musici fra cui i famosi sopranisti Atto e Filippo, legato anche alla diffusione e ai fasti dell'opera italiana in Francia, mecenate il cardinal Mazarino. Per questa musica, non si può parlare di una prevalenza dell'elemento comico o di quello sentimentale; ma piuttosto di una vera alternanza, ben dosata e giustificata, pur restando distinti e le parti e gli episodi comici da quelli patetici e seri. Il che, giustifica nella *Tancia* del Melani l'avvio deciso della vera tradizione buffa italiana.

Emergono perciò nell'opera alcuni brani singolarmente appropriati alla diversa impostazione di caratteri, e appropriati nell'invenzione melodica delle voci come nella sia pur scarna veste strumentale. Si vedano alcune patetiche arie di Isabella e di Leandro, o il duetto d'amore; si veda la fresca gentilezza dell'aria di Tancia «S'io miro il volto del mio bel Ciapino» dalla vena dolce e popolaresca, quella stessa che anima i «rispetti» stornellanti nella scena della festa in giardino, al finale del secondo atto, e la serenata prima in duetto poi in terzetto di voci femminili al finale del primo atto; si veda lo schietto carattere parodistico e farsesco negli scherzi musicali del servo balbuziente e nel suo comico duetto con Bruscolo, o la gustosissima scena di Bruscolo che evoca gli spiriti infernali tra lo spavento del vecchio avaro, nel terzo atto. Anche nel tradizionale séguito di arie e di recitativi «secchi», comincia ad acquistare consistenza qualche concertato, che presto andrà a suggerire i famosi «tours» di bravura e di vivacissimo spirito nella grande opera buffa italiana.

Alla realizzazione moderna dell'opera ha intelligentemente lavorato Riccardo Nielsen, sfrondandola da ciò che non sia strettamente necessario all'intelligibilità dell'azione e completando soprattutto la veste strumentale.

A. M. BONISCONTI

Il Teatro degli Accademici immobili di Firenze, detto alla Pergola, da una Stampa del secolo XVII. Esso fu inaugurato con l'opera comica «La Tancia» nell'anno 1656.

La vita di Benvenuto Cellini

GIOVEDÌ ORE 22,10, TERZO PROGRAMMA

Il primo Romanticismo fece di questo celeberrimo libro quasi un vessillo di spontanea eruzione dell'io e di antiaccademismo, e si compiacque nel figurarsi l'immagine scalmanata ed esuberante del protagonista come prototipo dell'uomo rinascimentale. Però, soltanto la precisa sensibilità storica del De Sanctis e la sua familiarità ad intendere i dati espressivi come rivelatori di un mondo morale ben delineato portarono alla prima valutazione critica del Cellini e della sua opera letteraria: «Natura ricchissima, geniale e incolta, compendia in sè l'italiano di quel tempo, non modificato dalla coltura. C'è in lui del Michelangiolo e dell'Aretino insieme fusi, o piuttosto egli è l'elemento greggio primitivo, popolano, da cui usciva ugualmente l'Aretino e Michelangiolo».

La Vita di Benvenuto di Mº Giovanni Cellini Fiorentino scritta per lui medesimo in Firenze, *fu dettata ad un ragazzo negli anni che vanno dal 1558 al 1566. Stanco oramai per la lunga ed avventurosissima esistenza, ed avvilito dall'ingratitudine del duca Cosimo de' Medici, il vecchio orafo si sfoga a raccontare le sue vicende; ed esse gli prendon via via la mano e la memoria, offuscata e sovreccitata, gliele configura adesso, nitide ed ingigantite, a sua piena soddisfazione. Chè il libro del Cellini è libro tutto fantastico, sebbene l'immaginativa vi stia sempre legata, con corda più o meno lunga, ad una architettura di ricordi; ed i feticci si fanno persone vive e le persone feticci. Nè certo nel Cellini esiste un fervore moralistico che corregga, nei limiti di una voluta verità o menzogna, l'impeto genuino della narrazione e l'idolatria di sè. In questo senso è stato detto, giustamente, che quel libro pieno di assurdità e di inammissibili strampalerie è a suo modo sincerissimo.*

L'amore del Cellini, orafo ricercato e preziosissimo, scultore manierato se pur geniale, è uno: l'amore dell'arte. Ma quel suo temperamento primitivo, popolaresco, «brigantesco» non giunge mai a far lievitare quest'amore in una serena ed operosa religiosità. I suoi modi sono la superstizione e il bigottismo. L'arte nata da una studiosa e cauta alchimia, si manifesta poi stupefacente e magica contro il suo stesso autore a soggiogarlo ed esaltarlo. L'amor per l'arte è, nel Cellini, amor carnale per una creatura irreale — angelica e satanica.

Di qui il tono aspro, scontroso, e insieme orgogliosissimo che costituisce della Vita la più valida ragione strutturale e la maggior forza di suggestione.

Bach, Strawinsky Bettinelli e Poulenc

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ETTORE GRACIS
SABATO ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

Il concerto diretto da Ettore Gracis si apre con la prima delle quattro *Suites* composte da Bach tra il 1729 e il 1736, durante il periodo in cui diresse la Società orchestrale «Telemann», ai cui concerti esse furono destinate. Queste opere si compongono di una successione di danze in voga nell'epoca — che il musicista nobilita con la virtù dello stile — intrammezzate a volte da qualche brano cantabile (la famosa «Aria» della *Suite in re maggiore)* e precedute da una ampia «ouverture». Per quest'ultima, Bach adotta la forma detta «francese» — per quanto fissata dall'italiano Lulli — composta di una introduzione grave e pomposa, di uno spigliato «allegro» nello stile «fugato» e di una conclusione in tempo lento. Le danze di questa prima *Suite* sono tutte francesi, ad eccezione della vivace «Forlana» — danza del Friuli — alla quale Bach ha conservato il fresco sapore popolaresco che contrasta felicemente col carattere aristocratico delle due «Gavotte» che la precedono e dei due «Minuetti» che la seguono.

Di Strawinsky viene eseguito il *Concerto in re per archi*, composto a Hollywood nel 1946 su richiesta di Paul Sacher, direttore dell'«Orchestra da camera di Basilea». Lo stile cosiddetto neo-classico di quest'opera — che, è stato notato, partecipa più dello spirito del «Divertimento» che del «Concerto» vero e proprio — è accentuato dall'impiego del timbro monocromatico degli archi. Il sontuoso colorista del *Sacre du Printemps* depone qui la sua magica tavolozza per disegnare con pochi tratti rapidi e nervosi l'immagine di un'epoca stilistica anteriore, risentita attraverso il proprio, originale temperamento di artista del nostro tempo e non senza una punta di nostalgia che si cela, a volte, dietro modi che si direbbero ironici.

Figurano in programma le *Due invenzioni* per archi di Bruno Bettinelli, nelle quali la rinuncia del colore sta a significare una volontà architettonica che si realizza attraverso una scrittura contrappuntistica ed in forme saldamente costruite.

Nato a Milano nel 1913, Bettinelli studiò nel Conservatorio di quella città, diplomandosi in composizione, polifonia vocale e pianoforte e dando ben presto vari e significativi saggi delle sue indubbie doti musicali. Attualmente insegna armonia nello stesso Istituto che lo ebbe allievo.

Tra le sue composizioni principali, citiamo il *Concerto per orchestra* premiato dalla Accademia Santa Cecilia nel 1941, *Due movimenti sinfonici*, *Fantasia e Fuga* su temi gregoriani, due *Messe da requiem* premiate al Concorso «Angelicum», *Cinque liriche di Montale* (Premio Borgonuovo 1948), il *Salmo IV* per soprano e orchestra e la *Fantasia concertante* per quattro archi e orchestra.

Il concerto si chiude con la *Sinfonietta* di Francis Poulenc, uno degli ultimi lavori che conferma le doti per le quali il musicista francese, pur in un eclettismo che si diletta a combinare nella stessa opera gli stili delle epoche più diverse e ad alternare il genere serio a quello da *musich-hall*, è riuscito a dare una fisionomia originale alle sue opere: piacevolezza melodica, grazia architettonica che non esclude, anzi cela con eleganza la sapienza costruttiva, vivacità ritmica e freschezza di gusto timbrico.

N. C.

UN "FATTO" DI CULTURA

La «Francesca da Rimini»

DI GABRIELE D'ANNUNZIO - VENERDÌ
ORE 21,20, TERZO PROGRAMMA

In una breve nota per la pubblicazione della *Francesca da Rimini*, D'Annunzio, oltre al suo compiacimento per «l'opera di poesia», accennò anche alla propria «diligenza», pur senza indicare con precisione «quanto egli, nello studio del costume» avesse «derivato dal padre Dante, dal Barberino, dai poeti bolognesi, dai cronisti, dai novellatori, dai miniatori, dai documenti più rari e più diversi». La tragedia ha segni evidenti di questa ampia ricerca culturale. Frequenti gli echi danteschi, anche in variazioni minute e precisi acquisti verbali. Varie le citazioni dai narratori dei primi secoli, dal Novellino al Sacchetti.

Quanto alla lingua, D'Annunzio ha cercato di renderla il più possibile vicina a quei modelli terribilmente impegnativi: un tentativo quanto mai difficile per il pericolo di risolversi in un maccheronismo involontario. Naturalmente quando ha inizio nella tragedia un largo discorso lirico, la lingua si libera dagli impacci eruditi e segue solamente l'estro inventivo. Le compiacenze archeologiche trovano così uno sfogo nei dialoghi dei personaggi minori; in questi casi D'Annunzio si abbandona a sfoggi di bravura: il suo repertorio di nomi rari di stoffe e d'armi è così ricco che non troveremmo mai nulla di simile in nessun trecentista.

Questi episodi minori, oltre a documentare l'ampiezza e la serietà delle ricerche culturali dell'autore, servono a dilatare al massimo lo svolgimento di una tragedia che Dante conclude in poche densissime terzine. Il personaggio maggiormente caratterizzato è il crudelissimo Malatestino. Assai più, anche se costruito tutto d'un pezzo, di Paolo smarrito e incolore e della stessa Francesca. Riuscita anche la figura del rude, non disumano Gianciotto. La *Francesca da Rimini* è opera di un abile assimilatore, di un artefice di versi agili, spesso di buona fattura. Ha parti prolisse e gratuite ed episodi minori non privi di grazia, su ricordi di canzoni a ballo. In più punti vi è il presentimento della migliore poesia di D'Annunzio; qualche volta ci si avvicina senza toccarla pienamente. La *Francesca da Rimini* è soprattutto un fatto di cultura.

G. C.

ROMANO CALO'

Romano Calò si è spento domenica 17 agosto, in una clinica di Lugano, dove era stato trasportato da alcuni giorni per l'improvviso aggravarsi delle sue precarie condizioni di salute.

Era nato a Roma nel 1886 e si era dedicato al teatro giovanissimo. Cominciò a recitare come «generico» nella Compagnia di Virgilio Talli, raggiungendo gradatamente la popolarità attraverso il *Grand Guignol* e poi col «giallo»: due generi che ben si addicevano ai suoi mezzi espressivi e nei quali potè dare interamente la misura delle sue doti di attore sobrio ed efficace, dal prestigioso gioco scenico che la sua maschera dura e penetrante, rendevano ricco di suggestivi richiami e di sicura presa sul pubblico.

Capocomico dal 1931 della Compagnia specializzata nel genere «giallo», indimenticabile interprete ai nostri microfoni di personaggi polizieschi, da nove anni Romano Calò viveva in Svizzera, lavorando alla Radio ticinese come attore e, recentemente, come primo regista. La sua fervida ed inesausta passione per il teatro lo aveva reso popolare anche presso la Radio elvetica, dove interpretò e diresse centinaia di lavori dei più diversi repertori.

E' morto serenamente. Con lui scompare una delle più care figure del vecchio glorioso teatro italiano che egli aveva recentemente esaltato in una rivista ticinese con un commosso omaggio ad un altro indimenticabile uomo di teatro: Renato Simoni.

Alla vedova dell'illustre attore la Radio Italiana porge l'espressione del suo vivo cordoglio.

«L'ULTIMO RIFUGIO DI PAN»

SERVIZIO SUL GRAN PARADISO DI CARLO BACARELLI
LUNEDÌ ORE 22,20, TERZO PROGRAMMA

Ci sono delle realtà (e il Gran Paradiso e l'omonimo Parco Nazionale sono tra queste) che non si esauriscono nel loro aspetto più evidente: quello fisico, geografico con il loro complesso di problemi contingenti. Queste realtà possiedono pure un volto meno concreto, fatto di atmosfere, di impressioni impalpabili che ne costituiscono addirittura l'essenza più vera, oltre che più poetica. Per questo il servizio giornalistico dedicato dalla Radio Italiana al Gran Paradiso, non si limita ad una documentazione sulla vita del Parco e dei suoi uomini, ma tende a cogliere il valore più intimo: lì, finalmente sono gli uomini che, proteggendola, tornano a vivere in funzione della natura, quale loro primo tentativo di riscatto per lo scempio fattone nei secoli.

Atteggiamento questo che dei 58 mila ettari del Parco Nazionale ha fatto l'ultimo rifugio del Dio Pan. Ed essendo questa la realtà più vera e più poetica del Gran Paradiso, il servizio dedicatogli risulta una cronaca sospesa tra il concreto e l'astratto, tra il fatto e la suggestione.

Insomma una cronaca di atmosfere.

Il radiocronista Carlo Bacarelli a colloquio con Giacomo Giovannini, il più fedele innamorato del Gran Paradiso, un vecchio saggio che i valligiani chiamano affettuosamente «El Barbón».

I CENTOCINQUANT'ANNI DELLO "JACOPO ORTIS"

LUNEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

In pochi libri della nostra letteratura, come nelle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, confluisce (e vi si impenna) tanta ricchezza di cultura e di vita. Scritto la prima volta a un'età emblematica, vent'anni, nel 1798, e la seconda poco più tardi, nel 1802, a meno di venticinque, è questo il libro non solo dell'adolescenza foscoliana, ma di quel particolare momento della storia italiana in cui gli spiriti preromantici dell'Alfieri e del Parini vengono precisandosi, grazie al fecondo infiltrirsi dei rapporti con le altre letterature europee, in forme e accenti singolari. Nel tessuto dell'*Ortis*, infatti, si possono isolare i fili di numerose derivazioni: da Rousseau e da Young, in primo luogo, da Goethe (il Goethe, non occorre dirlo, del *Giovane Werther*) e dal Macpherson dell'*Ossian*, infine dai grandi lirici della nostra tradizione, Petrarca in testa. Come per tutte le opere non riuscite, che preludono però, e le predispongono a sviluppi d'importanza definitiva (nel nostro caso, il carme *Dei Sepolcri*, i sonetti, le odi e il carme delle *Grazie*), questa rassegna delle fonti spiega in parte la nascita dell'*Ortis*, ma nel rimanente bisogna penetrare più addentro e appellarsi ai moventi profondi del carattere poetico del Foscolo. Un noto critico ha affermato che se «gli non avesse scritto che quel romanzo, non apparterrebbe che alla storia della nostra cultura e del nostro risorgimento»; ma non è vero. Nell'Ortis in realtà esiste una zona dove si concentrano sentimenti, voci, interessi che un semplice calcolo di valori culturali non basta a chiarire: in altri termini l'Ortis contiene, più che in germe, tutta l'opera successiva e del poeta e dell'esule e del letterato. Nella disperazione politica di Jacopo trapelano già (non così forti da impedirne il suicidio) i temi che daranno vita, qualche anno dopo, ai *Sepolcri*, quel culto delle grandezze passate e insieme quella riflessione sull'«alterna onnipotenza delle umane sorti», avvolti ancora nel drappo di una prosa luttuosa e desolata: «Dianzi io adorava le sepolture di Galileo, del Machiavelli, e di Michelangelo, e nell'appressarmivi io tremava preso da brivido... Presso a que' marmi mi parea di rivivere in quegli anni miei fervidi, quand'io vegliando su gli scritti de' grandi mortali, mi gittava con la immaginazione fra i plausi delle generazioni future. Ma ora troppo alte cose per me! - e pazze forse. La mia mente è cieca, le membra vacillanti, e il cuore guasto qui - nel profondo». Il passaggio dall'*Ortis* ai *Sepolcri* implica il superamento di questo stato di angoscia psicologica, di individualistica perdizione, di «cecità»; e insieme la conquista di una serenità intellettuale e religiosa in cui la fiducia nella sopravvivenza dei grandi esempi compone i sentimenti, li illimpidisce e li feconda. Nel romanzo epistolare questa fiducia, pur accennata, non è ancora, ripeto, così robusta da vincere nel giovane protagonista il tumulto delle sue amarezze: delusione politica e delusione amorosa non trovano sufficienti conforti e, accoppiate, acquistano una violenza più che bastevole a travolgere le scarse resistenze di Jacopo. Se si legge una delle pagine più importanti del romanzo, quella dell'incontro col Parini sotto i tigli di Porta Orientale si ha netta la sensazione di questo dualismo che giuoca alla base della psicologia foscoliana nella sua prima età e formulazione: da una parte, il Parini è la voce di una saggezza alta e quasi inattingibile; dall'altra, Jacopo è il grido di un sentimento fosco ma presente, vivo, accessibile. Non importa che il Foscolo maturo dia ragione (poi) al *suo* Parini: ovvero importa che giunga a questo non solo dopo, ma *per* aver condotto Jacopo a quella fine disperata, a quell'alba di sangue. Il suicidio di Jacopo è sì, dunque, una delle ragioni per cui il romanzo epistolare del Foscolo rappresenta, sul piano dell'arte un esperimento fallito; ma è anche la condizione prima per liberare sia la poesia del Foscolo, sia la poesia del romanticismo italiano, dal viluppo e dall'orrore dei sentimenti sfrenati, della passione incontrollata e sola. Non per nulla la prossima, e ultima, autobiografia foscoliana, il *Didimo Chierico*, tratterà gli affetti umani, le debolezze, gli errori, con una ben più ricca pietà.

ANGELO ROMANO'

Schieramento di «Vampires» sulla pista di Amendola (Foto dell'Ufficio Stampa del Ministero dell'Aeronautica).

A QUASI MILLE ALL'ORA

INCHIESTA DI FRANCO MONICELLI SULL'ADDESTRAMENTO AL VOLO CON AEREI A REAZIONE - MARTEDÌ ORE 22,45, TERZO PROGRAMMA

A sedici chilometri da Foggia è nato uno strano villaggio. Le sue case corrono ai bordi di una pista per aerei a reazione. E' un nastro lungo tre chilometri che i tecnici americani hanno definito «tra i migliori d'Europa». I *Vampires* argentei decollano ed atterrano con un sibilo che non sembra più lancinante e sinistro alle orecchie di tante donne e di tanti piccoli che abitano quel villaggio e che vi si sono ormai familiarizzati.

Sono le mogli e i figli degli ufficiali e dei sottufficiali italiani che trascorrono le loro giornate alla Scuola aerea di Amendola, o come istruttori del nuovo modernissimo metodo di volo verso le velocità supersoniche, o come allievi. Il villaggio è stato costruito con il materiale che gli americani hanno lasciato sul campo d'aviazione di Foggia al momento di abbandonare l'Italia e c'è anche una chiesetta, con le sue campane e il suo organo (cappellano, naturalmente, compreso).

Franco Monicelli è andato a infilare il microfono tra i piccoli segreti di queste case, tra l'urlo dei reattori in partenza, dentro la stessa cabina di pilotaggio di un *Vampire*. «A quasi 1000 chilometri all'ora» è il titolo della sua inchiesta che, la sera del 26, andrà in onda sul Terzo Programma.

Monicelli ha volato a 850 chilometri all'ora. Chiuso nella cabina di plexiglas, ha trasmesso le sue impressioni alla Biga-Radio, il posto di ascolto a terra degli apparecchi in esercitazione e, qui, il tecnico ha registrato. Il nastro è scorso rapido mentre Monicelli parlava del caldo asfissiante dell'interno dell'apparecchio da caccia, provocato dal sole che picchiava sulla mica delle strutture esterne, e del freddo glaciale (25 sotto zero) che, invece, dominava nell'atmosfera dei settemila metri di altezza.

I battiti del cuore di chi vive in questo campo di aviazione (uomini dell'ultramodernismo e donne, loro compagne trepidanti) sono stati raccolti dal microfono della Radio. E, anche il suono dell'organo e delle campane del villaggio azzurro, è finito come sottofondo a una «quasi avventurosa visita» alla piccola chiesa. Quella sera, infatti, il cappellano, non si è trovato all'appuntamento. Chi accompagnava l'autore dell'inchiesta, allora, ha fatto in modo di far entrare ugualmente il microfono nell'interno del tempio. E, qui, gente abituata a pilotare con mano ferma un aereo a mille chilometri all'ora, si è attaccata alle campane con una autentica trepidazione: quella di incorrere nel severo cipiglio del cappellano.

UN SAGGIO TEATRALE DI KAFKA

Il guardiano alla tomba

MERCOLEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

«Maestro di lingua e della forma dimessa» fu definito Franz Kafka da Thomas Mann; e difatti l'immagine dello scrittore praghese che permane ai lettori, è quella di una scrittura sommamente nitida e in sé compiuta, nonostante, o proprio in conseguenza, della sua apparente intonazione «antiletteraria» e della sua superficiale tinta simbolica. In tal senso, l'esempio più puro dell'arte kafkiana rimane La metamorfosi, *dove — ancor più che nel* Processo *— ogni tentativo di riferimento particolare e personale non regge di fronte a quella prosa cristallina, tutta enunciazione pacata di cose, cose orrende, ma non perciò meno vere e colme di significato.*

E pure in questo senso la breve scena del Guardiano alla tomba, *proprio perchè innegabilmente alquanto oscura e recante i segni di una certa incompiutezza e fretta formale, è da ascriversi all'ordine degli abbozzi, degli «excursus» a titolo di svago o di sosta creativa. Si potrebbe, volendo, anche ravvisarvi la stesura sperimentale di una «donnée» narrativa in veste drammatica: forse allo scopo di saggiare la consistenza plastica e la capacità di sviluppo di alcuni caratteri; forse in vista di affrontare nuove soluzioni di linguaggio, o addirittura nuove vie espressive. Il dire, com'è stato detto, che la forma dialogica è inconciliabile con l'ispirazione kafkiana, si controbatte facilmente con la citazione di un racconto come* La condanna, *tutto un lungo dialogo tra padre e figlio; del resto, pagine come l'ultimo capitolo del* Processo *o il breve racconto* Un fratricidio *sono riboccanti di evidenza scenica mirabilmente sicura: talchè il noto tentativo Gide-Barrault di portare sulle scene* Il processo *appare culturalmente motivato.*

Tuttavia, per tornare all'oggetto del nostro breve discorso, è giusto riconoscere che, in confronto alle grandi pagine narrative, Il guardiano alla tomba *non riesce a districarsi del tutto da una forzatura artificiosamente fiabesca; ma il grandioso «torso» di personaggio del vecchio guardiano, stremato dalla decrepitezza e pur convinto di «fare ancora la sua figura», ligio agli ordini ricevuti e per ciò stesso in balìa delle tentazioni e degli incubi che popolano le sue veglie, rivela l'inconfondibile mano, la mano tormentata e sicura di Kafka.*

Franz Kafka

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 16 - Pagine scelte: **L'amico Fritz** di P. Mascagni (Secondo Programma) Ore 21,15 - **La Tancia**, tre atti di J. Melani. Direttore R. Lupi (Terzo Progr.)	Ore 17,30 - **Concerto** diretto da H. Byrns (Progr. Naz.) Ore 22,30 - **Violinista Arthur Grumiaux**. Al pianoforte R. Castagnone (Progr. Naz.)	Ore 15,30 - **La giara**, un atto di L. Pirandello (Secondo Programma)	Ore 16,30 - **Che afa fa** (Programma Nazionale) Ore 19,15 - **La passerella** (Secondo Programma) Ore 21 - **In campagna è un'altra cosa** (Secondo Progr.) Ore 21 - **Musiche in celluloide** (Progr. Nazionale)	Ore 18,15 circa - **Campionati mondiali di ciclismo su strada** (Progr. Nazionale) Ore 21 - **L'avvenimento della settimana** (Terzo Progr.) Ore 21,30 - **Voci dal mondo** (Progr. Nazionale) Ore 22,30 - **Domenica Sport** (Secondo Progr.)
LUNEDÌ	Ore 21 - **Concerto operistico** diretto da L. Bettarini; Soprano Luigia Vincenti, Baritono Mario Borriello. Musiche di Massenet e Gounod (Progr. Nazionale)	Ore 16,45 - **Violinista Renato De Barbieri** (Sec. Progr.) Ore 18 - **Rassegna dei Giovani concertisti** (Progr. Naz.) Ore 21,55 - **I Trii di Beethoven**, a cura di M. Labroca (Terzo Programma)	Ore 19,15 - **La nave nella tempesta**, racconto di W. Irving (Progr. Nazion.) Ore 21 - **Un marito ideale**, tre atti di O. Wilde (Secondo Programma) Ore 21 - **Il compleanno del libro: «Jacopo Ortis»**, di U. Foscolo (Terzo Progr.)	Ore 13,30 - **Sestetto di Benny Goodman** (Sec. Progr.) Ore 16 - **Parata d'orchestre** (Secondo Progr.) Ore 20,30 - **Le canzoni che parlano al cuore** (Secondo Programma)	Ore 19,45 - **Fatti e problemi del giorno** (Progr. Naz.) Ore 23,20 - **L'ultimo rifugio di Pan**, documentario di Carlo Bacarelli (Terzo Progr.)
MARTEDÌ	Ore 16 - **Pomeriggio con Wagner** (Sec. Progr.) Ore 18,45 - Pagine scelte: **Ruy Blas**. Musica di F. Marchetti. Direttore M. Fighera (Progr. Naz.)	Ore 13,15 - **Album musicale** (Progr. Nazionale) Ore 21,15 - **I concerti del Secondo Programma**. Direttore Karl Boehm. Pianista E. Del Pueyo. Ore 21,25 - **I concerti di Mozart**. Direttori A. La Rosa Parodi e F. Caracciolo (Terzo Programma)	Ore 18 - **L'eroe romantico: «Werther»** (Progr. Naz.) Ore 21 - **Cranford**, di E. Cleghorn Gaskell (Terzo Progr.) Ore 21,30 - **Tutto per bene**, tre atti di L. Pirandello (Progr. Naz.)	Ore 15,15 - **Microsolco**: Guy Lombardo (Sec. Progr.) Ore 20,30 - **Voci e melodie da Culver City** (Sec. Progr.) Ore 22 - **Il semaforo** (Secondo Programma) Ore 22,45 - **Le grandi firme della canzone** (Sec. Progr.)	Ore 15,45 - **Un libro per voi** (Sec. Progr.) Ore 21,50 - **Come si studia il sole** (Terzo Progr.) Ore 22,45 - **A quasi mille all'ora** (Terzo Progr.) Ore 23,25 circa - **Campionati mondiali di ciclismo su pista** (Progr. Nazionale)
MERCOLEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Progr. Nazionale) Ore 21 - Dal Festival di Salisburgo: **Don Pasquale**. Musica di G. Donizetti. Direttore Mario Rossi (Secondo Programma)	Ore 16,30 - **Concerto per violino e orch.**, di Max Bruch (Secondo Programma) Ore 21,25 - **Le «Kammermusik»**, di P. Hindemith (Terzo Programma) Ore 22,15 - **Coro degli studenti politecnici finlandesi** (Programma Nazionale)	Ore 21 - **Il guardiano alla tomba**, di F. Kafka (Terzo Programma) Ore 21,45 - **Vite avventurose di italiani nel mondo** (Progr. Nazionale) Ore 22,15 - **Le Plejadi** (Terzo Programma)	Ore 14,30 - **Mani sulla tastiera**: Ben Light (Sec. Progr.) Ore 17 - **Saludos, amigos**, colonna sonora dal film di Walt Disney (Sec. Progr.) Ore 21 - **Music-Hall** (Programma Nazionale)	Ore 22 - **Il nuovo volto dell'Asia** (Terzo Progr.) Ore 23,25 circa - **Campionati mondiali di ciclismo su pista** (Progr. Naz.)
GIOVEDÌ	Ore 10 - **Concerto operistico** diretto da L. Bettarini. Soprano Luigia Vincenti. Baritono Mario Borriello (Secondo Pogramma)	Ore 17 - **Coro da camera dello «Smith College»** (Secondo Programma) Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Progr. Naz.) Ore 21,20 - **Musiche contemporanee tedesche per pianoforte** di Einem e Blacher (Terzo Programma)	Ore 21,30 - **Tutù e scarpette di raso** (Progr. Naz.) Ore 22,10 - **Vita profonda di Benvenuto Cellini** (Terzo Programma) Ore 22,30 - **L'ultimo sogno della Signora Catri**, dramma di Gino Pugnetti (Progr. Nazionale)	Ore 15,15 - **Galleria del jazz** (Secondo Progr.) Ore 18,45 - **Le strane avventure del Quartetto Cetra** (Secondo Programma) Ore 21,15 - **Fantasia in bianco e nero** (Secondo Progr.) Ore 21,30 - **Botta e risposta** (Sec. Programma)	Ore 21 - **La donna e il secolo**, a cura di M. Bellonci (Terzo Programma) Ore 21,55 - **In margine alla Biennale di Venezia** (Terzo Programma) Ore 23 - **E' successo a un giornalista** (Secondo Progr.) Ore 23,25 circa - **Campionati mondiali di ciclismo su pista** (Progr. Nazionale)
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale**: dalle opere di Massenet e Puccini (Progr. Naz.)	Ore 17,45 - **Concerto del soprano Cristina Carroi** (Progr. Nazionale) Ore 21 - **Concerto** diretto da André Cluytens. Violinista Isaac Stern - Orchestra del Festival di Lucerna (Progr. Nazionale)	Ore 19,15 - **Le novelle del Secondo Programma** Ore 21 - **L'ispettore Scala è in piedi**, di G. Catiani (Progr. Naz.) Ore 21,20 - **Francesca da Rimini**, tragedia di G. D'Annunzio (Terzo Progr.)	Ore 16 - **Parata d'orchestre** (Sec. Progr.) Ore 21,45 **Lune di carta** (Secondo Progr.) Ore 22,45 **Dedicato a te**, canzoni di Charles Trenet (Secondo Progr.)	Ore 14,15 **Il libro della settimana** (Progr. Nazionale) Ore 19,45 **La voce dei lavoratori** (Progr. Nazionale) Ore 21 - **Corrispondenze dall'estero**: Dalla Francia (Terzo Progr.)
SABATO	Ore 14,30 **Arie celebri, celebri cantanti**: Margherita Carosio - Boris Christoff (Secondo Progr.) Ore 21 - XXVI Festival Internaz. di Musica: **Otello**, 4 atti - Musica di G. Verdi - Direttore M. Rossi (Programma Naz.)	Ore 18 - **Storia della musica** (Progr. Naz.) Ore 21,30 - **Concerto** diretto da E. Gracis - Musiche di Bach, Strawinsky, Bettinelli e Poulenc (Terzo Progr.)	Ore 19 - Romanzo sceneggiato: **Lo zio prete**, di L. Santucci (Sec. Progr.) Ore 19,30 **L'approdo** (Programma Nazionale) Ore 21 - **Dante alla luce della recente critica** (Terzo Programma) Ore 21,45 - **Quelli dalle mezze maniche**, un atto di G. Courteline (Sec. Progr.)	Ore 13 - **Angelini e otto strumenti** (Sec. Progr.) Ore 21 - **Via col tempo**, di G. Giannantonio (Secondo Programma) Ore 23,45 - **Ombre sul pentagramma** (Sec. Progr.)	Ore 18,30 - **Campionati mondiali di ciclismo su pista** (Progr. Naz.) Nell'interv. del Concerto del Terzo Progr.: **Rassegna storica**, a cura di A. C. Jemolo

Voci e canti di popolo ai microf

RADIOS

Gaie risate e garrule voci di bimbi.

Ogni anno, con l'apparire della bella stagione, la Radiosquadra si mette in moto e comincia il suo ciclo di visite a domicilio ai suoi amici ed a quelli che non lo sono ancora ma che lo diverranno. Visite cordiali, alla buona, incontri amichevoli tra il suono di una banda paesana ed un buon bicchiere di vino, raduni improvvisati lì per lì sulla piazza, sul sagrato, o sull'aia del casolare di campagna. Sovente è il sindaco del paese o il parroco che va incontro alla macchina azzurra della Rai per dare il benvenuto e questo è tutto ciò che conserva un leggero tono di ufficialità. Poi rapidamente si stabiliscono quegli invisibili contatti che avvicinano gli animi e l'atmosfera diventa calda di entusiasmo e di commozione. Sì, di commozione, perchè è commovente assistere al primo contatto con la radio di un vecchio pastore siciliano o di un montanaro del nord, ascoltare le impressioni di un minatore o di un contadino e la storia di un campione sportivo o di una guida alpina. E la Radiosquadra interroga tutti, ascolta tutti, registra le voci, i canti, i suoni e poi li fa riudire subito dopo in una successione rapida di coloriti fotogrammi sonori. E' un contatto semplice ed umano che la radio stabilisce con la gente ascoltando dalla loro viva voce i racconti più svariati, racconti di impressioni, di fatti accaduti, di vita vissuta.

Ecco al microfono due vecchietti: marito e moglie, cinquant'anni di matrimonio, è il giorno delle nozze d'oro. Vengono dalla Francia, lui è emigrato da oltre mezzo secolo ed ha voluto festeggiare l'avvenimento nel paese di nascita.

Lì la Radiosquadra ha incontrato gli sposi al termine della festa, con gli amici, i notabili del paese e tutti gli invitati:

— Più di cinquant'anni fa — racconta il vecchio — sono emigrato in Francia dove mi sono sposato. Non ho mai potuto rientrare in Patria, non avevo tempo, mi mancava l'occasione. Ma per le nozze d'oro ho voluto venire qui e Marie è stata d'accordo con me.

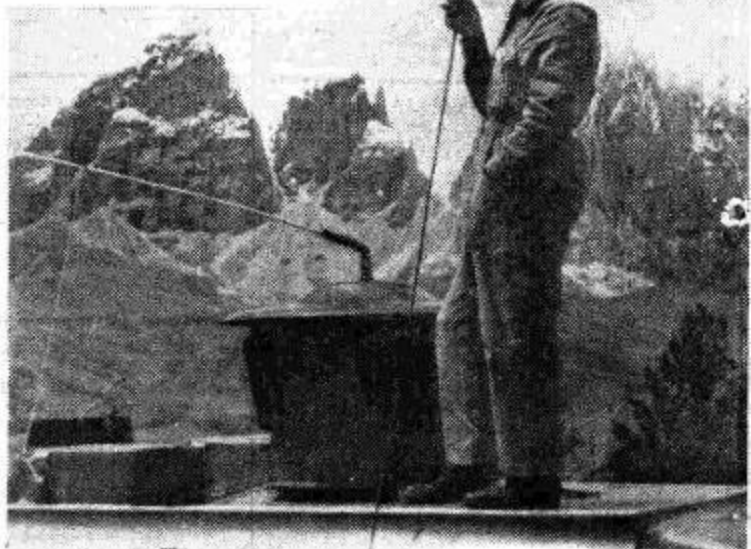
— Oui, Charles — mormora la moglie.

— Temevo di trovarmi spaesato dop tanti anni, di non ritrovare amici, credevo di essere stato dimenticato, invece mi son visto circondato d'affetto, anche la Radio s è ricordata di me, e questa è stata una grande gioia. Ed ora ho deciso di venire al paese ogni anno per ripagarmi del tempo trascors lontano e mi rammarico solo di avere ancora pochi anni davanti.

Madame Marie continua ad assentire asciugandosi di tanto in tanto gli occhi.

Il cronista della Radiosquadra consegna alla coppia un piccolo microfono d'argento a ricordo della giornata.

La vecchia guida alpina ha qualche cosa da dire anche lui. E' anziano ormai, da diversi anni non usa chiodi e piccozza, è un po' svanito ma di certe cose conserva un ricordo freschissimo come di ieri. Ricorda le prime ascensioni ed i primi clienti che si facevano portare su per le crode talvolta di peso, impacchettati come salami. Ricord re Alberto dei belgi che ogni anno si recava tra le loro montagne, e gli alpinisti inglesi, originali e coraggiosi: « Ce n'era uno — narra la vecchia guida — veramente bravo ma afflitto da piccole manie. Il suo equipaggiamento doveva essere sempre impeccabile, figuratevi che si portava nel sacco le camicie di ricambio, e se le cambiava durante l'ascensione, con grave rischio e perdita di

Donne in costume di Grazzano Visconti incidono canti folcloristici.

Il microfono è giunto fin sulle vette dolomitiche.

...oni della ...QUADRA

Ad Atri si è accalcata la folla, giunta anche dai paesi vicini.

tempo ». La gente ride incredula ma la vecchia guida protesta e minaccia con il bastone i giovani che lo motteggiano. « Credetemi, è la verità, l'ho visto io con i miei occhi, e voi invece di ridere come sciocchi, provatevi a fare quello che ho fatto io! ».

Il film del passato e del presente continua a svolgersi sui nastri da registrazione della Radiosquadra: sono vecchie fotografie ingiallite dal tempo e fresche istantanee d'attualità, ricordi di una giovinezza passata e vivide immagini di oggi.

E la Radiosquadra interroga tutti ed ascolta tutti. Ora è il coro montanaro che ha iniziato i suoi canti. E' un canto lento e grave: ricorda la vita dura di montagna ed i termini fatali entro cui la vita stessa si svolge: nascita e morte, amore e lotta.

Il canto si svolge solenne nel silenzio dei monti, una infinita malinconia prende gli animi e muove soavemente al pianto. Sembra che i cantori vadano a ritroso nel tempo per rievocare il mondo sereno della loro fanciullezza e con esso le voci delle loro genti: voci note ed ignote che si sono taciute per sempre.

Gli altoparlanti della Radiosquadra ripetono il canto che si espande sempre più possente oltre la piazzetta, su verso i fianchi della montagna sino ai casolari lontani, e quando l'azzurra macchina è già lontana nel fondo valle, non ancora scomparsa oltre l'ultimo tornante della salita, la sua voce giunge lieve all'orecchio della gente ammassata sul ciglio del paese a picco sulla valle.

Qualcuno agita ancora il braccio in segno di saluto e qualcuno mormora con voce velata: « Tornate, tornate ancora! ». **C. V.**

La Radiosquadra sulla piazza del paese di Filettino.

Un'intera famiglia sul dorso di un robusto somarello.

Sosta ai margini di una strada campestre in Sardegna.

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Vita nei campi

Trasmissioni locali

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana

9,30 **Lettura e spiegazione del Vangelo a cura dell'Abate Giuseppe Ricciotti**

9,45 Organista Angelo Surbone

10 — Notiziario del Mondo cattolico

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**

« ROMPETE LE RIGHE! », edizione estiva di « Signorsì », di Puntoni e Verde

12 — Musica leggera e canzoni

12,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

12,45 Parla il programmista

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15 **Correre al mare che gran daffare**

Variazioni stagionali di Alberto Cavaliere

14,30 Canzoni di ogni tempo

15 — Musica operistica

15,30 Musica jazz

15,45 **Fantasia musicale diretta da Tito Petralia**

16,30 **CHE AFA FA**

di Scarnicci e Tarabusi - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Daniele D'Anza
(Replica dal Secondo Programma)

17,15 Canta Edith Piaf

17,30

CONCERTO SINFONICO

diretto da HAROLD BYRNS con la partecipazione del tenore **Amedeo Berdini**

Castelnuovo-Tedesco: *Ouverture per « La dodicesima notte » di Shakespeare;* Kodaly: *Salmo ungarico, per tenore coro e orchestra;* Smetana: *Tre danze (trascrizione per orchestra di Byrns) (prima esecuzione in Europa);* Wagner: *Baccanale;* Ravel: *Dafni e Cloe, seconda suite per coro e orchestra: a)* Alba; *b)* Pantomima; *c)* Danza generale

Maestro del coro Bonaventura Somma - Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

(Registrazione effettuata il 13-8-'52 dalla Basilica di Massenzio in Roma)

Nell'intervallo: **Campionati mondiali di ciclismo su strada - Radiocronaca dell'arrivo della prova per professionisti**

19,15 Musica da ballo

19,45 Notizie sportive

20 — **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio**

Questa settimana nel mondo, a cura di Panfilo Gentile - Radiosport

21 — **MUSICHE IN CELLULOIDE - Colonne sonore da celebri film e commedie musicali**

Un tram che si chiama desiderio - Show boat

21,30 **VOCI DAL MONDO**

Attualità del Giornale radio

22 — Fantasie folcloristiche

22,30 Concerto del violinista **Arthur Grumiaux** con la collaborazione pianistica di **Riccardo Castagnone**

Brahms: *Sonata in la maggiore op. 100 per violino e pianoforte:* a) Allegro amabile, b) Andante tranquillo, c) Allegretto grazioso; Szymanowsky: *Notturno e Tarantella*

23 — Canta Emilio Livi

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

9,45 **Mattinata in casa**

Trasmissione per le lavoratrici

10,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

Trasmissioni locali (ore 11)

11,45-12

Parla il programmista

13 **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**

13,30 **Totocaldo**

Radiotorneo con la canicola, di Mab, Bernard e Brenno
(Durban's)

14 — **Appuntamento con Carmen Cavallaro**

Ignoto: *Sulla spiaggia di Miami;* Schreir-Bottero: *Tango delle rose;* Wildman: *Rapsodia svedese;* Cavallaro: *Spensierato;* Drdla: *Ricordo;* Ignoto: *Questo è il momento;* Castro: *Jack-Jack-Jack*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile**

15 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**

Cantano Tina Allori, Maura Guy e Italo Juli

15,30 **LA GIARA**

Un atto di Luigi Pirandello - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Salvo Randone

Don Lolò Zirafa — *Salvo Randone*
Zi Dima Licasi — *Rocco D'Assunta*
L'avvocato Scimè — *Paolo Ferrara*
'Mpari Pè, garzone — *Domenico De Ninno*
Tararà — *Antonio Nicotra*
Fillicò — *Mariano Bottino*
La 'gna Tana — *Virginia Balistrieri*
La 'gnà Trisuzza — *Stella Aliquò*
La 'gnà Carminella — *Gollarda Sapienza*
Un mulattiere — *Guglielmo Ferro*

Regia di Franco Rossi

16 — Pagine scelte dall'opera

L'AMICO FRITZ

di **Pietro Mascagni**
Libretto di P. Sardou

Suzel — *Pia Tassinari*
Fritz Kobus — *Ferruccio Tagliavini*
Beppe lo Zingaro — *Amalia Pini*
David — *Saturno Meletti*
Hanezò — *Pier Luigi Latinucci*
Federico — *Armando Giannotti*
Caterina — *Giulia Abbà Bersone*

Orchestra sinfonica e coro della Radio Italiana diretti dall'Autore - Istruttore del coro Bruno Erminero
(Registrazione)

17 — **Angelini e otto strumenti**

17,30 AUTOSTOP: trasmissione per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafranceesca

18,15 **BALLATE CON NOI**

19 — Notizie sportive

19,15 **Passerella**

Luciano Zuccheri e la sua chitarra elettrica

19,30 **Napoli canta**

Acampora-De Crescenzo: *'Nnammurata 'e Surriento;* Galdieri-Bonavolontà: *'E pperle d'u Madonna;* Redi-Natili: *Aggio perduto o suonno;* Galdieri-Casiar: *Mare scuro e mare chiaro;* Russo-Genta: *'Nnamurate 'e Capemonte;* Vari: *Napoli gaia*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20 Segnale orario - **Radiosera - Campionati di ciclismo su strada** - Servizio speciale del Giornale Radio da Lussemburgo

20,30 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

Cantano Giorgio Baracchini, Narciso Parigi e Lea Velari

21 —

IN CAMPAGNA E' UN'ALTRA COSA

di Sergio Paolini
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Riccardo Mantoni

21,45 **Ciak**

Attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani - Edizione speciale per la XIII Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia

22 — Concerto di Art Mooney

22,30 **DOMENICA SPORT**

Echi e commenti della giornata sportiva

23 — **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

23,30 Dal *« Dancing Irrera Mare »* di Messina - Marino Marini e il suo complesso

24 — **Una voce nella sera**

Canta Teddy Reno con Lelio Luttazzi ed i suoi archi

0,15-1 **Musica da ballo**

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Poesie di James Joyce**, a cura di Agostino Lombardo

16,20 **Musiche di balletto**

Alberto Roussel
« Le festin de l'Araignée »
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Piero Coppola

Igor Strawinsky
« La sagra della primavera »
I) Adorazione della terra - II) Il Sacrificio
Orchestra del « Concertgebouw » di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum

17,20 **Scrittori stranieri a Capri**, a cura di Ettore Settanni

18,15-18,30 Parla il programmista

20,30 **Concerto d'apertura**

Maurice Ravel: *Quartetto in fa maggiore*
Esecuzione del « Quartetto Calvet »

21 — **L'avvenimento della settimana**

21,15 **LA TANCIA**

ovvero Il podestà di Colognole
Opera in tre atti di Giovanni Andrea Moniglia
Musica di **Jacopo Melani**
Revisione e rielaborazione di Riccardo Nielsen

Tancia — *Lidia Borri*
Isabella — *Luciana Gaspari*
Lisa — *Adele Cezza*
Gora — *Maria Amadini*
Brussolo — *Angelo Mercuriali*
Leandro — *Juan Oncina*
Desso — *Sandro Lori*
Flavio — *Leonardo Volovsky*
Anselmo — *Plinio Clabassi*
Ciapo — *Alfredo Bianchini*
Odoardo — *Luigi Fort*
Due musici — *Piera Mezzabarba*, *Pina Tanco*

Direttore Roberto Lupi - Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli
I. **L'osservatore dello spettacolo**, diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna cinematografica, di A. Bertolucci: *« Oggi, il cinema »*
II. **I « Papiri »**, conversazione di Nicola Terzaghi

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari)

11 Programma altoatesino - Vangelo e trasmissione per gli agricoltori in tedesco. Zithersolist Alfons Schmidseder. Operettenmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca. Rassegna programmi. Lotto. « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Merano - Bressanone - Trento)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 Musica operistica. Puccini: « La Bohème », a) « Sì, mi chiamano Mimì », b) « Valzer di Musetta » - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattro ore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14,30 « 38° parallelo ». Atto unico in dialetto veneziano, di Renato Fava (Venezia 3)

19,30 « Gazzettino delle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Album musicale e Gazzettino sardo . Previsioni (Cagliari)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario in lingua tedesca. « Schubertiade » - Hörspiel von Heinrich Zöllner - Spielleitung von Karl Margraf - Brilliant-Musik - Tanzmusik - Notizie sportive (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, boll. meteor., musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Motivi allegri. 9 Brani d'opera. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa da S. Giusto. 11,15 Dal mondo cattolico. 11,30 Selezioni dai progr. della settimana. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Cantiamo insieme; con Guido Cergoli e il suo complesso. 14 Musica operistica. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 Ritmi dell'America latina. 15 Il giallo del mese: « Dalle cinque alle sei ». Prologo, due atti e un epilogo, di John Bradley, con la partecipazione di Marcello Giorda.

16,30 Musica leggera. 16,45 Via col tempo. 17,30 Concerto sinfonico diretto da Harold Byrns. (Progr. Nazionale). . Nell'intervallo: Campionati mondiali di ciclismo su strada. Radiocronaca dell'arrivo della prova per professionisti. 19,15 Musica da ballo. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 21 « In campagna è un'altra cosa » di S. Paolini. 21,45 « Ciak », attualità cinematografiche. 22 Concerto di Art Mooney. 22,30 Domenica Sport. 23 Dalla 13° Mostra Internazionale cinematografica di Venezia: corrispondenze di Tullio Chesi. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,15 Nuovi dischi. 19,45 Varietà. 20 Musica varia. 21 Notiziaro. 21,30 Dischi. 21,45 Un « giallo ». 22,45 Musica brillante. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Arie di danza. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Musica da film. 20,35 I cinque minuti di Zano. 20,40 Fumando la pipa. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 Successi di ieri, vedette di oggi. 21,15 Surprise-partie danzante. 22 Appuntamento gaio. 22,20 Orchestra Granada. 22,30 Cocktail di varietà. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Sport. Musica. 19,45 « Vorrei sapere... ». 20 Notizie del mondo, commentario di politica estera. 20,15 « Il mago di Parigi », selezione di musica di Offenbach-Sendung con Pelz von Felinau. 21,15 Karl Loubé e la sua orchestra da ballo. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Dimmelo in musica; suona il Settetto della R-W-R. 23 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,05 Mosaico della mezzanotte. 1-1,03 Ultime notizie.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18 Musica brillante. 19 Programma religioso. 19,45 Notiziario. 20 Dal Festival di Edimburgo: Musica da camera eseguita dal violinista Josef Szigeti, dal violista William Primrose, dal violoncellista Pierre Fournier e dal pianista Clifford Curzon. Mozart: **Quartetto in sol minore K. 478**; Fauré: **Quartetto in do minore op. 15**; Brahms: **Quartetto in la maggiore op. 25**. 22 Notiziario. 22,10 Pagine scelte da **La Vestale** di Spontini. 22,50 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Jean Clergue. 19,30 Balakiref: **Islamey**. 19,40 Notiziario. 20 Musica leggera. 20,32 Archivi sonori: **Présences**, di Gérard Bauer. 21,05 Omaggio della Comédie Française a Victor Hugo. 21,15 Danze caratteristiche. 22,35 Solisti celebri. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Il Gazzettino del Teatro francese. 19,20 Canzoni. 20 Notiziario. 20,30 Musiche operettistiche. 20,45 Orchestra Wal-Berg con la partecipazione di Danielle Darrieux. 21,30 Musica varia. 21,45 « Ante-prime ». 22 Notiziario. 22,45-23 « Il mondo è uno spettacolo ».

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canta Renée Lebas. 19,38 La vedetta preferita. 19,55 Notiziario. 20,15 « Una serata a Vienna »: Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Vienna e dei Cori « Jung Wien ». 21,30 « Cento franchi al secondo ». 22 Notiziario. 22,20 Musica varia. 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Musica brillante.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Previsioni del tempo. Programmi. Sport. 19,30 La settimana del Parlamento. 20 Pot-pourri di musica leggera e operettistica. 21,45 Notiziario. Previsioni del tempo. Sport. 22,15 Musica da ballo. 24 Notiziario. Previsioni del tempo. 0,10 Joseph Keilberth dirige l'Orchestra sinfonica della Radio di Colonia. Gluck: **Ouverture dall'« Ifigenia in Aulide »**; Hindemith: **Concerto per corno e orchestra** (1949); Brahms: **Variazioni su un tema di J. Haydn, op. 56 a**. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Cronache sportive. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Sport. 20 Musiche da opere e da concerto. 21,25 « Le avventure del Signor Schuldt: La salute riempie la casa », di Wolf Schmidt; regia di Karlheinz Schilling. 22,15 Notiziario. 22,25 Sport. 22,45 Musica da ballo. 24 Notiziario.

MUEHLACKER

19 Orchestra da camera di Stoccarda: Musiche di Pachelbel e Corelli. 19,15 Sport. 19,30 Notiziario. 19,40 (Da stabilire). 20,05 Dal Festival 1952 di Salisburgo: **Otello**, opera di Giuseppe Verdi, diretta da Mario Rossi. Nell'intervallo (22) Notiziario e Sport. 23 Musica leggera. 24 Notiziario. 0,05-1 Erwin Lehn e la sua orchestra da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19,45 Notiziario. 19,55 Sport di tutto il mondo. 20,05 Serata a Lindau. Programma vario. 21,55 « Villa da vendere », commedia di Sacha Guitry. Regia di Kurt Wilhelm. 22,15 Notiziario. Bollettino meteorologico. 22,25 Sport. 22,45 R. Strauss: **Una sinfonia alpestre**, eseguita dai Filarmonici di Monaco diretti da Rudolf Moralt. 23,35 Una serenata Swing. 24 Ultime notizie. 0,05 Vi è piaciuto...?

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Canzoni popolari tedesche: **Quartetto vocale di Mannheim**, diretto da H. Eckert. 19,40 Tribuna del tempo. Rassegna settimanale di politica mondiale. 20 Dal Festival internazionale di Lucerna: Concerto diretto da H. von Karajan (pianista R. Casadesus). Beethoven: **Ottava sinfonia in fa maggiore op. 93**; Mozart: **Concerto in do minore KV. 491 per pianoforte**; Sibelius: **Quinta sinfonia**. Nell'intervallo: Il libro della settimana. 22 Notiziario. 22,10 Così lo vede l'Occidente. 22,20 Sport e musica. 23 In spedizione nell'Antartico con W. Filchner. 23,10 Allegro commiato domenicale. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica da ballo. 1,05-4,45 Musica da Hannover.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musica da camera. 19,45 Servizio religioso. 20,30 « Nessun nome » di Wilkie Collins, adattamento radiofonico di H. Agg, undicesima puntata. 21 Notiziario. 21,15 Dal Festival di Edimburgo: Brahms: **Quartetto in la magg. op. 26**. Esecutori: violinista Josef Szigeti, violista, William Primrose, violoncellista Pierre Fournier, pianista Clifford Curzon. 22,30 Musiche per pianoforte. 22,52 Programma sacro. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra Tom Jenkins. 20,30 Servizio sacro. 21 Rivista. 22 Notiziario. 22,30 Inni religiosi. 22,45 Musiche per pianoforte. 23 Musica melodica. 23,30 Complesso Reginald Leopold. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 « Le avventure di Shorty, autista londinese » di Cyril Campion. 6,15 Musica leggera. 7,15 Notiziario musicale. 8,30 Rivista. 11,30 Dale: Suite n. 2, interpretata da James Verity. 12,30 Varietà. 14,15 Rivista. 15,15 Mozart: **Concerto per pianoforte, n. 23, in la maggiore**, diretto da John Hopkins. Solista Lance Dossor. 16,30 « Le avventure di Shorty, autista londinese » di Cyril Campion. 18,30 Rivista. 19,30 Banda Jack White. 20 Varietà. 21,30 Canti sacri. 22,15 Musica di Elgar. 22,45 Rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Sport. 19,30 Notiziario. 19,40 Coro Reale di Gand. 20,10 Una cantata per tenore di J. S. Bach. 20,13 « Una domenica è trascorsa ». Considerazioni. 20,25 Schubert: **Sonata-Fantasia in sol magg. op. 78**. 20,55 Favole di nomadi orientali, raccontate dalla signora v. Kamphoevener. 21,40 Musica leggera. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica di popoli stranieri: IV. Rumenia.

MONTECENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10,30 Concerto bandistico diretto da Luigi Tosi. 11 Haendel: **Concerto grosso n. 6 in sol minore**. 11,20 L'espressione religiosa nella musica. 12 Respighi: **Feste romane**; Berlioz: **Carnevale romano op. 5**, ouverture. 12,30 Notiziario. 12,40 Canzonette italiane. 13 Canzoni in libertà. 13,30 Orchestra Max Greger. 14,20 Complesso corale diretto da Luigi Tosi. 14,50 Schumann: **Scene infantili**; Debussy: **Il cantuccio dei bambini, suite**. 15,15 Vivaldi-Epleriskian: **Concerto in do maggiore « Per la solennità di S. Lorenzo »**; Vivaldi: **Concerto in re minore**. 15,40 Menotti: **Il ladro e la zitella, sinfonia**. 15,45 Radiocronaca e tè danzante. 17,15 La domenica popolare. 18,15 Mozart: **Concerto per violino e orchestra in sol maggiore, K. 216**. 18,40 Notizie sportive. 19,05 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica leggera. 20 Il settimanale sonoro. 20,30 Bach: **Concerto in fa minore per cembalo e orchestra**; Mozart: **Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra, K. V. 313**; Saint-Saëns: **Rondò capriccioso, per violino e orchestra**. 21,20 « La ballata degli impiccati », di Italia Dany. 21,45 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Schumann: **I due granatieri**.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 « Le avventure di Monsieur Stop ». 19,40 Varietà. 19,55 Musiche viennesi. 20,30 Il Trovatore, quattro atti di G. Verdi 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica varia.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7,30 **Domenica sport**
Echi e commenti

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,15-9 Musica leggera e canzoni

11 — Canzoni di ieri e di oggi

11,30 **Musica sinfonica**
Sibelius: *«Lemminkainem»*, suite: a) *Lemminkainem e le fanciulle di Saari*; b) *Il cigno di Tuonela*; c) *Lemminkainem a Tuonela*; d) *Il ritorno di Lemminkainem*
Orchestra Municipale di Helsinki diretta da Eugene Ormandy
(Registrazione effettuata a Helsinki in occasione del Festival di Jan Sibelius)

12,15 **Orchestra diretta da Mario Consiglio**
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative, di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

17 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

17,30 La voce di Londra
«Quattro chiacchiere con Arturo Mantovani»

18 — **Rassegna dei Giovani Concertisti**
Baritono **Silvio Mancinella**
con la collaborazione pianistica di **Renato Josi**
Scarlatti: a) *Sento nel core*, b) *Toglietemi la vita*; Gluck: *O del mio dolce ardor*; Schubert: a) *L'Atlante*, b) *Il nano*; Davico: *Tre facezie di Poggio Fiorentino*; Pizzetti: *Oscuro è il ciel*

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
A. C. Marshall: *Un mondo in un mondo* di Stephen Spender

18,45 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Achille Togliani e il Duo Fasano
Rivi-Innocenzi: *Alla solita ora*; Cavaliere-Jal: *Ti chiedo un sogno*; Pinchi-Ischem: *Proprio tu*; Handy: *St. Louis Blues*; Fiorelli-Bonavolontà: *Quel carico di stelle*; Morales: *Emiliorò*; Montano-Hurtado-Suay: *Malas nubes*; Cherubini-Concina: *Rosalpina*

19,15 Racconti marini
La nave della tempesta
di Washington Irving
Adattamento di Gino Magazù - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Alberto Casella
(Replica)

19,45 Fatti e problemi del giorno

20 — **Musica leggera**
Fini: *Danza degli Elfi*; Gramantieri-Colamanno: *Passeggian le madonne ancora?*; Fargo-Testoni: *El marinerito*; Cesarini-Cherubini: *Calendimaggio*; Coates: *Cinderella*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Quello che dicono gli altri* - Radiosport

21 — **CONCERTO OPERISTICO**
diretto da **Luciano Bettarini**
con la partecipazione del soprano **Luigia Vincenti** e del baritono **Mario Borriello**
Musiche di Massenet e Gounod
Massenet: *Thais*, a) «Ecco l'orribile città», b) Aria dello specchio, c) Duetto atto terzo, scena dell'oasi; Gounod: *Faust*, a) «Oh santa medaglia», b) Aria dei gioielli, c) Valzer
Istruttore del coro Nino Antonellini - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
(Azienda Demaniale di Recoaro)

22 — M. L. Astaldi: *Il barone Corvo*

22,15 Armando Trovajoli al pianoforte

22,30 *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22,45 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*
Enzo Ceragioli e il suo complesso

9,30 Concerto del mattino

9,45 Grandi cantanti, piccole melodie - **Ferruccio Tagliavini**

10-11 **Musica per tutti**

12,15 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Clara Jaione, Vittoria Mongardi e Antonio Vasquez
Filibello-Raimondo: *Totoamore*; Fragna: *Intimità*; Luttazzi: *Vecchia America*; Stagni-Cavallari: *Forse domani*; Cavaliere-Varrel-Vailly: *L'amore è una musica sola*; Panchi-Redi: *Mammina dall'abito blu*; Rastelli-Fragna: *I due pagliacci e l'asino*; Giacobetti-Kramer: *Il mambo del trenino*

13,30 **Sestetto di Benny Goodman**

13,45 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

14 — **La sapienza di Bertoldo**
a cura di Don Intriga
(Dentifricio Cetol)
Che cos'è?
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Prime visioni**
Edizione speciale per la XIII Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia

14,45 **Incontro con Tommy Dorsey**

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 **Ghirlanda tropicale**

15,45 Il professor Aurelio
La posta senza francobollo

16 — *Parata d'orchestre*
Vlasti Krikava - Piero Rizza - Don Miquel

16,45 **Concerto in miniatura**
Violinista Renato De Barbieri
Paganini: *Capricci n. 13, 16, 20, 23, 24*

17 — Programma per i ragazzi
Don Chisciotte della Mancia
di Cervantes
Libero adattamento di Clara Falcone - Allestimento di Vittorio Brignole - Seconda puntata

17,30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
Trasmissioni locali (18,30) (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 La nostra città: *Modugno*

19 — **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile**
Cantano Antonio Basurto, Mena Centore e Gabriele Vanorio
Murolo-Oliviero: *'O ciucciariello*; Nicolardi - Staffelli: *Mmiezo 'o grano*; Sopranzi-Zuccoli: *Voce vagabonda*; Cioffi: *A Capemonte ce sta*; Manes: *Mamma*; Della Gatta-Nardella: *Che t'aggia di?*; Nisa-D'Esposito: *Cuncè, vendetta*; Secolo-Rossi: *Canzone marinaresca*; Di Lazzaro-Da Vinci: *Tammurriata malinconica*

19,30 **Melodie care**
Cesarini: *Firenze sogna*; Trama-Marolla: *Cuore di mamma*; Panzeri-Mascheroni: *Fiorellin del prato*; D'Anzi-Bracchi: *Bambina innamorata*; Galdieri-Stransky: *A Santa Lucia*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Le canzoni che parlano al cuore**
dal concorso «Dieci canzoni d'amore da salvare»
(Rumianca)

21 —
UN MARITO IDEALE
Tre atti di OSCAR WILDE - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Lady Chiltern - *Nella Bonora*
Sir Robert Chiltern - *Ubaldo Lay*
Lord Goring - *Adolfo Geri*
Signora Cheveley - *Giovanna Galletti*
Miss Mabel Chiltern - *Flaminia Jandolo*
Lord Caversham - *Angelo Calabrese*
Lady Markby - *Lia Curci*
Lady Basildon - *Maria Teresa Rovere*
Signora Marchmont - *Franca May*
Visconte di Nanjac - *Riccardo Cucciolla*
Mr. Montford - *Dario Dolci*
Phipps - *Gino Pestelli*
Mason - *Corrado Lamoglie*

Regia di **Anton Giulio Majano**
(G. Crippa & C.)

23 — Sipariétto

23,15 Dal *«Dancing Palazzo dell'Arte»* di Milano - Franco Cerri e il suo complesso

23,45 Indovinami questa

24-1 **Musica da ballo**

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
A. Copland: *Old american songs*
S. Barber: *Sure on this shiming night*
Rorem: *The hordly Hudson*
Diamond: *Brigid's song*
Gershwin: *Due arie da «Porgy and Bess»*
A Woman a sometimething - Summertime
Esecutori: Lorenzo Malfatti, *baritono*; Giorgio Favaretto, *pianoforte*
S. Barber: *Serenata per quartetto d'archi*
Esecutori: Julius Shulman, Abram Weiss, *violini*
Gerald Kuhn, *viola*; L. Stoni, *violoncello*

21 — *Il compleanno del libro*
«Jacopo Ortis» di Ugo Foscolo a cura di Giuseppe De Robertis

21,55 **I Trii di Beethoven**
a cura di Mario Labroca
Trio in re maggiore op. 70 n. 1 per pianoforte, violino e violoncello
Allegro vivace e con brio - Largo assai espressivo - Presto
Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte*; Arrigo Pelliccia, *violino*; Massimo Amfitheatrof, *violoncello*

22,20 **L'ultimo rifugio di Pan**
Documentario di Carlo Bacarelli

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15

Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa di Venezia - Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30

Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - M. Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50

Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30

Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 **Musica leggera.** Giacomazzi: «Via libera»; Autori vari: «Fantasia di motivi»; Shavers: «Alba sul deserto»; Mannino: «Arlecchino Boogie» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30

Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - «Deutsche Gedichte, deklamiert von Sofia Magnago» - «Italienische Volksmusik» - Ingy Nicolay, Sopran; Am Flügel Elsa Triangi: 1) R. Caggiano: «Mamma, fammi la pappa»; 2) G. Sadero: «Curi, curuzzu», «L'amor xe una pietanza»; 3) N. N.: «La fiera de Mast'Andrea»; 4) Guarnascelli: «Addurmentati par pena»; 5) G. Sadero: «Gondoliera»; 6) V. Davico: «Come un cipresso notturno», «O luna, che fa lume»; 7) M. Ravel: «M'affacci alla finestra»; 8) O. Respighi: «La stornellatrice» - F. Liszt: «Ungarische Fantasie» - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario reg. in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Trento)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Sardegna al microfono, servizio speciale della Radiosquadra - Album musicale e Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollett. meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Canzoni di ieri e di oggi. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Ritmi di successo. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Biografie sonore: Gino Redi. 14 Napoli vecchia e nuova. 14,15 Terza pagina. 14,25 Minuetti e scherzi. 14,45 «Bello e brutto», note sulle arti figurative, di V. Mariani. «Punto contro punto», cronache musicali, di G. Vigolo. 15 Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica.

17,30 Musiche di Sibelius e Palmgreen registrate al Festival Sibelius di Helsinki nell'estate 1952. Nell'intervallo: spigolature. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Concerto della Banda della P. C. della V. G. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Le canzoni che parlano al cuore. 21 Concerto operistico diretto da Luciano Bettarini con la partecipazione del soprano Luigia Vincenti e del baritono Mario Borriello. Musiche di Massenet e Gounod. (Progr. Nazionale). 22 Conversazione. 22,15 Motivi da operette. 22,45 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Dischi. 20,30 Complessi vocali e strumentali. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Musica sinfonica. 23,05 Musica romantica. 23,50-24 Attualità.

ANDORRA

19,30 Arie di danza. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Orchestra Jo Reno. 20,30 I cinque minuti di Zanè. 20,35 Orchestra Maurice Alexander. 20,47 Oroscopo del giorno. 21 Operette lampo. 21,15 Canzoni. 21,35 Uncino radiofonico. 22,10 Colloqui con Sacha Guitry. 22,20 Concerto. 22,35 Music-Hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notizie locali e dall'estero. 19,10 Dal Festival musicale di Bayreuth: secondo atto dell'opera **Tristano e Isotta** di R. Wagner sotto la direzione di Herbert von Karajan. 20,35 Notiziario internazionale. 20,50 Radiocronaca da Bayreuth. 21,15 Terzo atto dell'opera **Tristano e Isotta**. Al termine del terzo atto: Notiziario. Sport. 23 Rassegna della stampa nazionale ed estera. 23,10 Musica riprodotta (selezione di operette). 24 Ultime notizie. 0,05 Esiste anche questo? 0,15 La voce dell'America. 0,30 Per coloro che vanno a letto tardi. 1-1,03 Ultime notizie.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

17 Notiziario. 17,15 Tè danzante. 18,30 Musica da camera. 19 Orchestre Lecuona e Mantovani. 19,45 Notiziario. 20 Programma vario. 20,30 Dischi. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 «L'anima dei popoli: gli Indù e l'avvenire dell'India», di André Siegfried. 18,30 La vita musicale negli Stati Uniti. 19 «Giro del mondo intorno a un tavolo». 19,30 Notiziario. 20,02 Concerto diretto da Jean Clergue. Schumann: **Terza sinfonia in mi bem.**; Cerepnine: **Concerto in la min.** per pianoforte e orchestra; Maroux: **Il canto degli abissi.** 22 Musica da camera. 22,30 Notiziario. 23-23,46 Musica da camera.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,08 Musica varia. 20 Notiziario. 20,30 Jack Parnell e i suoi ritmi. 20,40 Canzoni. 21,30 Ricordi di storia. 22 Nella ricorrenza della Liberazione di Parigi. 22,40-23 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Brani dell'operetta **Le Bonheur Mesdames**, di Christiné. 19,55 Notiziario. 20 Scenetta radiofonica. 20,30 Rivista. 21 Album musicale. 22 Notiziario. 22,06 Dischi. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Orchestra Galliard e Bachicha.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Previsioni del tempo. Commentario. 19,15 Parla Berlino. 19,30 «Sassonia, patria perduta», immagine di un paese. 20,10 Concerto sinfonico diretto da H. Schmidt Isserstedt (solista al pianoforte: Branka Musulin). Von Einem: **Concerto per orchestra op. 4**; Françaix: **Concerto per pianoforte e orchestra** (1936); R. Strauss: **Una vita d'eroe**, poema sinfonico, op. 40. 21,30 Introduzione al programma notturno delle 22,05. 21,45 Notiziario. Previsioni del tempo. 22 Tu e il tempo. 22,05 Programma notturno: «L'iniziativa nel campo della politica, dell'economia, della vita quotidiana è oggi ancora possibile e desiderabile?». 23,30 Adriano e Alessandra con musica e storielle, di Volfango Menge; regia di S. O. Wagner. 24 Notiziario. Previsioni del tempo. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commento. 20 Musica da ballo e canzoni. 21 «Il male minore», commedia di Ludwig Berger; adattamento radiofonico di Kurt Heyd; regia di Teodor Steiner. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 Parigi-Francoforte, conversaz. 22,55 Cristina Purrmann suona musiche per pianoforte di Haydn e Franck. 23,15 Parliamo di nuovi dischi. 24 Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 Intermezzo ritmico. 19,15 L'ora del lavoro. 19,45 Notiziario. Bollettino meteorologico. 20 Concerto serale: Musiche d'opere e da concerto. 21 Cronaca economica. 21,15 Musica da ballo. 22 Il Foro. 22,15 Notizie e cronache. 22,30 Musica. 23 Cantanti e strumentiste della musica leggera. 24 Giornale di mezzanotte. 0,15 Melodie e ritmi con le Orchestre E. Edelhagen e K. Illing.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musica melodica. 19 Appunti sulla gioventù. 19,30 Poemi e leggende. 20 Dal Festival di Edimburgo. Concerto diretto da K. von Beinum: Mendelssohn: **Le Ebridi**, ouverture; Beethoven: **Sesta sinfonia in fa magg. op. 68.** 21 Notiziario. 21,15 **Il carretto di mele**, di G. B. Shaw. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra Frank Cordell. 20 «The Windjammers», quarto episodio. 20,30 «Spirito e saggezza». 21 Rivista. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Geraldo. 23 Romanzo sceneggiato. 23,15 Musica melodica. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Organista Sandy Macpherson. 5,30 Musica di Elgar. 6,15 Ricordi musicali. 7,15 Baritono Bryan Drake. Stanford: **La belle dame sans merci**; Purcell: **A! how pleasant tis to love**; Warlock: **The night**; Williams: **The Watermill**. 7,30 Varietà. 8,30 Concerto bandistico diretto da Fred Mortimer. 11 Musica preferita. 12,30 Musica da ballo. 13,30 Coro virile di Nantile. 14,15 «La giustizia giunge troppo tardi» di Maurice Vernon. 15,15 Burl Ives e il complesso vocale scozzese diretto da Agnes Duncan. 16,05 Dischi. 16,15 Complesso ritmico Billy Mayerl. 16,30 Varietà musicale. 17,30 Dale: **Suite n. 2**, interpretata da James Verity. 18,30 Kodaly: **Sonata op. 8 per violoncello**, interpretata da Andrea Navarra. 19,30 Musica ritmica. 20 Varietà musicale. 21,15 «Il caso dell'amico del guardiano notturno» di Mary Fitt. 22,15 Ricordi musicali. 23 Coro virile di Nantile.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Il nostro corso del lunedì. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica leggera. 20,20 «Collegamento sbagliato». Commedia dialettale su tema telefonico, di Carl Borro Schwerla. 21,15 La nostra buca delle lettere. 21,30 **I concerti per pianoforte**, di W. A. Mozart. 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da camera. 22,50-23 Cronaca musicale da Amburgo.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziari. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Orchestra Radiosa. 13,35-13,45 Debussy: **Arabesco**; **Riflessi nell'acqua**. 17,30 Violista Walter Jesinghaus. Marais: **Ciaccona**; Jesinghaus: **Sonata per viola d'amore**. 17,50 Dischi. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Pagine da opere buffe. 20 «Intermezzo», commedia in tre atti di Jean Giraudoux. 21,30 Orchestra e coro di Louis Levy, coi cantanti Rita Williams e Jack Cooper. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Pianista Giovanni Pelli.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Dischi. 20,10 «Castel Valuccio», romanzo sceneggiato di G. Hoffman, da Jean Malesse. 21,10 Vedette celebri. 22,30 Notiziario. 22,40 Jazz-hot. 23,05-23,15 Canzoni.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Musica leggera

8,45-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

11 — **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile**

11,30 Musica da camera

12,15 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

Cantano: Giorgio Baracchini, Narciso Parigi e Lea Velari

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Chopin: *Scherzo in do diesis minore op. 39*; Schubert: *Margherita all'arcolaio*; Sarasate: *Introduzione e Tarantella*; Brahms: *Notte di maggio*; Rachmaninoff: *Preludio in do diesis minore*; Ciaikowsky: *Soltanto chi conosce la nostalgia*; Szymanowsky: *Tarantella*

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, a cura di Marziano Bernardi - *Cronache del teatro lirico*, a cura di Giulio Confalonieri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

17 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

17,30 « Ai vostri ordini », risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **L'eroe romantico**

Werther, a cura di Giovanni Necco - Regia di Umberto Benedetto
(Replica)

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Pagine scelte

RUY BLAS

Dramma lirico in quattro atti di Carlo D'Orneville - Riduzione di Giuseppe Strigelli - Musica di **Filippo Marchetti**

Ruy Blas — *Enzo Guagni*
Maria di Neubourg — *Luigia Vincenti*
Sallustio de Bazan — *Enzo Viaro*
Pedro de Guevarra — *Walter Artioli*
Don Guritano — *Ugo Novelli*
Un usciere — *Walter Artioli*

Direttore **Mario Fighera**
Orchestra di Milano della Radio Italiana

19,45 La voce dei lavoratori

20 — **Musica leggera**

Albanese: *Cavalli al trotto*; Nibert-Martelli-Castellani: *Letterine del soldato*; Limenta: *A sera in terra di Toscana*; Tucci: *Tu mi ricordi Napoli*; Becucci: *Tesoro mio*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Attualità o nota politica* - Radiosport

21 — **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

21,30

TUTTO PER BENE

Tre atti di LUIGI PIRANDELLO - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con la partecipazione di **Ruggero Ruggeri**

Martino Lori — *Ruggero Ruggeri*
Salvo Manfroni — *Marcello Giorda*
Palma Lori — *Enrica Corti*
Marchese Flavio Gualdi — *Elio Jotta*
Vedova Clarino — *Rina Franchetti*
Carlo Clarino — *Fernando Caiati*
La signorina Cei — *Gabriella Genta*
Conte Veniero Bongiani — *Paolo Porta*
Giovanni — *Gianni Bortolotto*
Un vecchio cameriere — *Carlo Delfini*

Regia di Enzo Ferrieri

23 — Valzer

23,15 **Giornale radio - Campionati mondiali di ciclismo su pista** - Servizio speciale da Parigi - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*

Contrasti musicali

9,30 Concerto del mattino

9,45 Canta il Trio Abel

10-11 **Musica per tutti**

12,15 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

Cantano Carla Boni, Oscar Carboni, Achille Togliani e il Duo Fasano

Cavaliere-Shanklin: *Jezebel*; Giacobetti-Kramer: *Quante lune*; Sopranzi - Sordi - Marletta: *Alba sul mare*; Ellington: *Solitudine*; Torridas: *Isole Canarie*; Filibello-Stocchetti: *L'eco sei tu*; Cavaliere-Trenet: *Serenata portoghese*; Betti: *C'est si bon*; Smith: *Boogie woogie*

13,30

Les compagnons de la chanson

13,45 **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

14 — **La sapienza di Bertoldo**

a cura di Don Intriga
(Dentifricio Cetol)

Musica leggera

Kern: *Roberta*; Gori: *Sull'Appia antica*; Cherubini-Dal Carco: *Zum zum che mambo!* Rodgers: *Dove e quando*; Martelli - Filippini: *Piazza di Spagna*; La Rocca: *Sensation*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Il tocco del Genio*

Bach-Stokoysky: *Toccata e Fuga in re minore*; Bach: *Minuetto e Badinerie*, dalla Suite n. 2 in si minore per flauto e archi

14,45 Canta Lya Origoni con l'orchestra diretta da Francesco Ferrari

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Microsolco

Guy Lombardo e i suoi Royal Canadian's

15,45 **Un libro per voi**

« Una manciata di more », di Ignazio Silone

16 — **Pomeriggio con Wagner**

Voci di Pia Tassinari, Helen Traubel, Fritz Lechleiter, Louis Melchior, Luciano Neroni, Gino Penno

16,45 *Parata d'orchestre*

Al Goodman - Franco Mojoli

17,15 Voci e volti d'America

17,30 **BALLATE CON NOI**

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

Trasmissioni locali (18,30) (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Il topo di discoteca

19 — Romanzo sceneggiato

VILLA ROSA
di **A. E. Mason**

Adattamento di Howard Hag - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Settima puntata

19,30 **Enzo Ceragioli e il suo complesso**

Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Alma Rella e Vera Valli

Pallesi-Mascheroni: *E' l'amor che mi rovina*; T. Petralia: *Richiamo d'amore*; Lambro-Pavesio: *S'il va piè*; Nisa-L. Ferrari: *Domino*; Meneghini-Del Pino: *Con te a Posillipo*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Voci e melodie da Culver City**

Partecipano alla trasmissione Esther Williams, Ann Miller, Gloria De Haven, Danielle Darrieux, Mario Lanza, Kathryn Grayson, Gene Kelly, Frank Sinatra
(Binaca)

21 — **Venti, quaranta, sessanta**

21,15 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**

Direttore **Karl Boehm**

con la partecipazione del pianista Eduardo Del Pueyo

Beethoven: I. *Coriolano*, ouverture; II. *Terzo concerto in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra*: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Allegro (Rondò)

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22 — **Il semaforo**

Varietà musicali a colori di Castaldo e Magazù

22,30 Canzoni di Spagna

22,45 Le grandi firme della canzone: *Giovanni D'Anzi*

23 — Sipariett o

23,15 Dal *« Teatro del Giardino del Frontone »* di Perugia - Carlo Zeme e la sua orchestra

23,45 **Un sorriso e una canzone**

24-1 **Musica da ballo**

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**

J. Brahms: *Variazioni su un tema di Paganini*
F. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 6
B. Bartok: *dai « Dieci piccoli studi »*
Danza degli slovacchi - Sera in campagna - Canto popolare
Pianista Franco Mannino

21 — **« Cranford »**

di **Elisabeth Cleghorn Gaskell**
a cura di Salvatore Rosati

21,25 **I concerti di Mozart**

I.

Concerto in si bemolle maggiore K. 207 per violino e orchestra
Allegro moderato - Adagio - Presto
Solista Gennaro Rondino
Direttore Armando La Rosa Parodi

Concertone in do maggiore K. 290 per due violini, oboe e violoncello
Allegro spiritoso - Andantino grazioso - Tempo di minuetto
Esecutori: Renato Ruotolo, Edmondo Malanotte, *violini*; Sidney Gallesi, *oboe*; Giacinto Caramia, *violoncello*
Direttore Franco Caracciolo
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

Nell'intervallo: **Come si studia il sole**
Giorgio Abetti: **« *L'eclissi di Kartum* »**

22,45 **A quasi mille all'ora**

Inchiesta a cura di Franco Monicelli

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15

Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Listino Borsa Valori di Venezia - **Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30

Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50

Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30

Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi. 13,50 Musica per banda. Allegra: «Preludio» da «Ave Maria»; Tucci: «Scherzo»; Ignoto: «Marcia militare spagnola» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30

Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kleine Kostbarkeiten - «Rundschau der Woche» - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorolog. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Orch. napoletana diretta da L. Avitabile. 11,30 Musica da camera. 12,15 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoni italiane. 13,50 Atlante musicale. 14,15 Terza pagina. 14,25 Canta il Quartetto Stars. 14,45 «Arti plastiche e figurative», a cura di R. De Grada. «Cronache del teatro lirico», a cura di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 «L'eroe romantico: Werther», a cura di Giovanni Necco. 18,30 Musica da ballo. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Concerto dell'organista Sandro Dalla Libera. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Voci e melodie da Culver City. 21 Venti, quaranta, sessanta. 21,15 I concerti del Secondo Programma: direttore Karl Boem. 22 Il semaforo: varietà musicale a colori. 22,30 Piccolo Cabotaggio, di G. Stuparich. 22,40 Vedette internazionali. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. Campionati mondiali di ciclismo su pista. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica sinfonica. 20,30 Musiche operettistiche. 21 Notiziario. 21,30 «Il signor Brotonneau», tre atti di De Flers e Caillavet. 23 Suona il violinista Gerhardt Taschner. 23,30 Musica romantica. 23,50-24 Attualità.

ANDORRA

19,30 Arie di danze. 20 Novità per signora. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Quintetto Pierre Villain. 20,35 I cinque minuti di Zano. 20,47 Oroscopo del giorno. 21,05 Canta André Dassary. 21,15 Quindici minuti con Charles Trénet. 21,30 Musica popolare. 21,42 Bizet: **Carmen**, introduzione. 22,05 Swing contro Musette. 22,30 Music-Hall. 22,40 Radiosera. 23 Varietà. 24-02 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. Sport. 19,10 «Hallo, collega!». 19,15 La musica è il nostro cavallo di battaglia. 19,45 L'America chiama l'Austria. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 a) Ali infrante, b) «I parenti poveri», radiocommedia di Ludwig Thoma, Abend, regia di Hans Krendlesberger. 21,15 Verso il sereno. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Festival di Salisburgo. Concerto del coro della Cattedrale di Strasburgo: **Stabat Mater** di Rossini e antiche musiche liriche francesi. Direttore abate Alphonse Hoch. 23,30 Rassegna della stampa nazionale ed estera. 23,35 Musica da ballo. 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

17 Notiziario. 17,15 Orchestra René Costy. 18,30 Musiche americane. 19 Lieder eseguiti dal soprano Emma Piel. 19,45 Notiziario. 20 Dal Festival di Edimburgo. Concerto diretto da Rafael Kubelik: Smetana: **La fidanzata venduta**. Suk: **Meditazioni su «Wenceslaus»**; Janacek: Tarass Boulba; Mahler: **Sinfonia n. 1 in re maggiore** («Il Titano»). 21,35 Orchestra Percy Faith. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Le arti in America. 19 Concerto diretto da René Corniot. 19,30 Notiziario. 20 Dal Festival di Edimburgo: Concerto diretto da Rafael Kubelik. Smetana: **La fidanzata venduta**; Suk: **Meditazioni sulla corale boema «Wenceslaus»**; Janacek: Tarass **Boulba**; Mahler: **Sinfonia in fa magg. n. 1** («Il Titano»). 22,45 Musica da camera. 23,15-24 Musiche di Ravel.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Musica da ballo. 19,30 Musica brillante. 20 Notiziario. 20,40 Musiche da film celebri. 22 Musette di Parigi. 22,30-23 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Orchestra Roger Bourdin. 19,55 Notiziario. 20 Regina di un giorno. 20,45 Varietà. 21 Parole crociate radiofoniche. 21,20 Suona il chitarrista Les Paul. 21,45 Radiosera. 22 Notiziario. 22,06 Musica da ballo e canzoni. 22,36 Jazz. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Orchestra Hilda e Tropical.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Previsioni del tempo. Commentario. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Ritmi sudamericani. 20 «Rio è brasiliano», impressioni di un viaggio nel Paese del caffè e del caucciù di Max Rehbein. 21 Suona Marc Hendriks. 21,30 «Dal nuovo mondo», cronaca di P. von Zahn. 21,45 Notiziario. Previsioni del tempo. 22 Tu e il tempo. 22,05 Foro politico. 22,35 Musica da ballo con orchestre americane. 23,15 Melodie care. 24 Notiziario. Previsioni del tempo. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commento. 20 Dal Festival di Edimburgo 1952: Concerto sinfonico diretto da Rafael Kubelik. Smetana: **Ouverture dalla Sposa venduta**; Suk: **Meditazione sul corale boemo «Wenceslaus»**; Janacek: **Taras Bulba**; Mahler: **Sinfonia N. 1 in re maggiore**. Nell'intervallo (20,45) Conversazione. 21,40 «Sapienza popolare: La simbolica della canzone popolare» di W. Danckert. 22 Canzoni popolari. 22,15 Notizie. Attualità. 22,35 Studio notturno: I. «Lo spirito risiede a sinistra?». Una vecchia questione risollevata da Max Bense e Jean Gebser. II. Dal programma della Settimana Internazionale per la Nuova Musica 1952. 24 Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 Conversazione. 19,10 Musica per Cetra e due fisarmoniche. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. Bollettino meteorologico. 20 Melodie di Theo Mackeben con orchestra, coro e solisti. 21 «Non promettermi nulla», dalla commedia di Charlotte Rissmann; adattamento per la radio di Gerda Corbett; musica di Herbert Jarczyk; regia di Heinz Guenther Stamm. 22,15 Notizie e cronache. 22,30 Cronaca cinematografica e musiche da film. 23 Concerto notturno: Hermann Reutter: **Il ritorno del figlio perduto**, Oratorio da camera per solisti, coro e orchestra, diretti da Eugen Jochum. Istruttore del coro Josef Kugler. Testo di André Gide. 24 Ultime notizie. 0,05 Musica da ballo per vecchi e giovani.

MUEHLACKER

19 Musica. Cronaca. 19,25 Programmi. La canzone della sera. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 Orchestra Rehfeld. 20,30 Commedia. 21,30 Giornata Evangelica tedesca. 22 Notiziario. 22,10 Pensiamo alla Germania Centrale e Orientale. 22,20 Musica leggera. 22,40 «Il processo della formazione dell'opinione e della volontà: IV. Le elezioni». Studio di Rudolf Wildenmann. 23,10 Melodie di Eric Coates. 23,45 Feuilleton della notte. 24 Notiziario. 0,05-4,15 Musica da Berlino. Nell'intervallo: Notiziario.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,30 Banda. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Orchestra Kurt Edelhagen. 20,30 Radiocommedia: «Il sorriso della Gioconda», di A. Huxley; regia di K. P. Blitz. 21,30 Intermezzo musicale. 22 Notiziario. Sport. Programmi. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno: «Forme del Teatro musicale contemporaneo», a cura di F. Schramm. 23,30 Jazz 1952: Trasmissione sulla vita del grande pianista canadese di jazz O. Petersen. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi. 19 «Le avventure del P. C. 49». 19,30 Quartetto d'archi Hirsch. 20 Ritratto di un giudice. 21 Notiziario. 21,30 Serata teatrale. 22 Conversazione. 22,20 Suona il pianista Joan Davies. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà con l'orchestra di Ted Heath. 20,15 «La ricorderò sempre». 21 Rivista. 21,30 «Amo il mio lavoro». 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 Romanzo sceneggiato. 23,15 Orchestra Freedman. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Elgar. 5,30 Burl Ives e il complesso vocale Scottish Junior Singers diretto da Agnes Duncan. 6,15 Musica da ballo. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey. 11 Musica ritmica. 13 Baritono Bryan Drake. Stanford: **La belle dame sans merci**; Purcell: **Ah! how pleasant 'tis love**; Warlock: **The night**; Vaughan Williams: **The watermill**. 14,15 Ricordi musicali. 15,15 Concerto diretto da Basil Cameron. Beethoven: **Prometeo**, ouverture; **Sinfonia n. 3 in mi bemolle (Eroica)**. 16,30 Ballo sull'aia. 17,30 Notiziario musicale. 19,30 «Il mistero di Edwin Drood» di Charles Dickens. Adattamento radiofonico di Mollie Greenhalgh. 21,15 Nuovi dischi. 22,15 Concerto diretto da Basil Cameron (solista organista George Thalben-Ball). Berlioz: **Carnevale romano**, ouverture; Haendel: **Concerto per organo in si bemolle, op. 7, n. 3 (Alleluia)**; Sibelius: **Il cigno di Tuonela**; **Il ritorno di Lemminkainen**.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Tre contro tre. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Dal Festival internazionale di Lucerna 1952: Concerto Sinfonico, diretto da Wilhelm Furtwaengler. Soprano Kirsten Flagstad. 21,40 Inaugurazione della Stagione drammatica di Basilea: «Romeo e Giulietta», di Shakespeare. 22,15 Notiziari. 22,20-23 Jazz.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Otmar Nussio (solista oboista Giuseppe Scaramello). Honegger: **Due intermezzi e una danza, da «Le dit des jeux du monde»**; Nussio: **Concerto per oboe e orchestra**. 11,30 Bettinelli: **Tre liriche di Eugenio Montale**, interpretate dal soprano Fernanda Ciani. 12 Duetti d'opera. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Banda delle Guardie Gallesi diretta dal tenente Statham. 13,35-13,45 Al cineorgano. 17,30 Dischi. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Canzonette francesi. 20 Parlato. 20,30 Orchestra Radiosa. 21 Arte e Vita. 21,30 Haydn: **Divertimento, per oboe, violino, viola e violoncello**; Beethoven: **Trio per archi in do minore op. 9 n. 3**. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Quintetto Ferdinando Paggi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 «Lo specchio del tempo». 19,45 Orchestra Ray Martin. 20,05 «Giocate con noi!». 20,30 «Verrò come un ladro», commedia in tre atti di G. de Tervagne. 22,10 Varietà. 22,30 Notiziario. 22,35 Campionati mondiali ciclistici. 22,50-23,15 Musica brillante.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30-9 Musica leggera e canzoni

11 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

11,30 Musica sinfonica

12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; Bellini: *La sonnambula*, « Son geloso del zeffiro errante »; Donizetti: *La favorita*, « Oh mio Fernando »; Verdi: *Simon Boccanegra*, « Il lacerato spirto »; Ponchielli: *La Gioconda*, Danza delle ore

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi da Venezia

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

17 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

17,30 Parigi vi parla

18 — Orchestra diretta da Tito Petralia

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi

P. R. Bell: *« L'evoluzione e le felci »*

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, a cura di Ferdinando di Fenizio

20 — Musica leggera

Martini: *Woodsheddin with Woody*; Sinding: *Mormorio di primavera*; Finckel: *Up an atom*; De Weille - Rothenburg: *Holdrich liebes echo*; Grenet: *Rica pulpa*; Geller: *El toreador*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — MUSIC-HALL
a cura di Gino Magazù con le vedette internazionali Eva Nova, Jacqueline François, Martha Tilton, Carmelia Alves, i Nicholas Brothers, Roberto Murolo, le Peter Sisters, le Andrews Sisters, Macario, George Barnes e il suo complesso, Shep Fields e la sua orchestra e la partecipazione di **Ugo Tognazzi**
(Palmolive)

21,45 Vite avventurose di italiani nel mondo

« Filippo Mazzei, l'italiano della rivoluzione d'America », a cura di Gino Doria

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

22,15 Concerto

del coro degli studenti finlandesi diretto da Ossi Elokas

B. Clemetti: *Amoris opulentiam*; V. Haapalainen: *Paan*; A. Sonninen: *Soliseva vesi*; O. Elokas: *Al chiaro di luna*; S. Palmgren: a) *Il canto dei sere*, b) *Il canto dei serei del diavolo*; L. Madetoja: *Il vento soave della sera d'estate*; T. Kuula: *La corrente porta la barca*; S. Palmgren: *Sera estiva*; A. Järnefelt: *La cicala*; J. Sibelius: a) *Il canto del mio cuore*, b) *Finlandia hymni*

22,45 Ai monti e al mare

Documentario registrato nelle colonie estive

23,15 Giornale radio - **Campionati mondiali di ciclismo su pista** - Servizio speciale da Parigi - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*
I cantanti che voi preferite
Lidia Martorana e Narciso Parigi

9,30 Concerto del mattino

9,45 Musiche in trasparenza
Canta Lucia Mannucci

10-11 Musica per tutti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO
Varietà musicale da Parigi

13,30 Il tuo nome di donna
Laura

13,45 Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »

14 — La sapienza di Bertoldo
a cura di Don Intriga
(Dentifricio Cetol)

Milleluci

Sarra-Mari: *Bella dispettosa*; Vigevani - Ciocca: *Valzer d'amore*; Mascheroni - Rastelli - Panzeri: *Papaveri e papere*; Nibert-Ivan: *Appassionato tango*; Russo - Carrara: *Il primo bacio*; Gaze-Mari: *Pioggerella*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Mani sulla tastiera*
Ben Light al pianoforte

14,45 Enzo Ceragioli e il suo complesso

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard con la partecipazione di Alma Danieli

Sauguet: *I saltimbanchi*: a) Prologo, b) *Entrata dei saltimbanchi*, c) La rappresentazione, d) Visioni d'arte, e) Il clown, f) Il prestigiatore, g) Galoppo finale; Poulenc: I) *I sentieri dell'amore*; II) *Due marce*; Delibes: *Valzer lento* dal Balletto « *Coppelia* »; Giraud: *Carnaval*

Orchestra di Torino della Radio Italiana

15,45 I successi dell'altro ieri

16 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

16,30 Max Bruch:

Concerto in sol minore per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Finale - Allegro energico

17 — Programma per i ragazzi
SALUDOS AMIGOS
di **Walt Disney** (dalla colonna sonora del film) - Adattamento di Gianni Giannantonio

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

Trasmissioni locali (18,30) (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

Fiorelli-Rendine: *Vulesse addeventà*; Murolo-Oliviero: *'O cuccciariello*; Di Giacomo-Costa: *Era de maggio*; Manes: *Mare 'ngrato!*; Della Gatta - Mangieri: *Chissà si pienze a mme*; Fiorelli-Rendine: *Sott'e culonne*; Manes: *Mamma*; Cardillo-Cordiferro: *Core 'ngrato*; Nicolardi-Staffelli: *'E zucculille*

19,15 « Questa è democrazia », di Sandro De Feo

19,30 Danze di oggi e di ieri

Li Causi: *L'allegro topolino*; Del Pino: *Spanish time*; Pattacini: *Folletto*; Zito: *Sister Lee*; Attanasio: *Stella alpina*; Fenati: *Stratosfera*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Angelini e otto strumenti

21 —

DON PASQUALE

Opera buffa in tre atti di GAETANO DONIZETTI
Libretto di Michele Accursi

Don Pasquale	*Sesto Bruscantini*
Dottor Malatesta	*Carl Doench*
Ernesto	*Helmut Krebs*
Norina	*Hilde Gueden*
Un notaio	*Alfredo Nobile*

Orchestra Filarmonica e coro dell'Opera di Stato di Vienna diretti da **Mario Rossi**
Registrazione effettuata il 3-8-'52 dal Palazzo del Festival di Salisburgo

Negli intervalli: *Intermezzi*, di Ermete Liberati

23 — Siparietto

23,15 Dal *« Dancing Irrera Mare »* di Messina - **Marino Marini e il suo complesso**

23,45 Canti a sera

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
Robert Schumann
Terza sinfonia in mi maggiore op. 97 (Renisch)
Allegro - Scherzo (Allegretto) - Moderato - Grave - Finale
Orchestra sinfonica di Minneapolis diretta da Dimitri Mitropoulos

21 — **Il guardiano alla tomba**
Un atto di **Franz Kafka**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Il principe	*Ubaldo Lay*	La principessa	*Gemma Griarotti*
Il ciambellano	*Renato Cominetti*	Il cerimoniere	*Riccardo Cucciolla*
Il guardiano	*Angelo Calabrese*		

Regia di Guglielmo Morandi

21,25 **Le « Kammermusik » di Paul Hindemith**
Konzertmusik per viola e orchestra da camera op. 48
Vivace, mosso (Tempo a metà) - Tranquillo - Vivace - Leggermente mosso - Molto vivace
Solista Lodovico Coccon
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Bruno Maderna
Kammermusik per cinque strumenti op. 24 n. 2
Giocoso - Valzer lento - Tranquillo e semplice - Molto allegro, prestissimo
Esecutori: Filippo Pugliese, *corno*; Ubaldo Benedettelli, *fagotto*; Domenico Ciliberti, *flauto*; Giovanni Sisillo, *clarino*; Sidney Gallesi, *oboe* dell'Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretti da Hermann Scherchen

22 — **Il nuovo volto dell'Asia**
Francesco Gabrieli
Ciclo di conversazioni in collaborazione con l'Istituto Italiano per il Medio e Estremo Oriente
« Principi politici dell'Islam: dall'universalismo al nazionalismo »

22,15 **Le Pleiadi**
a cura di Gian Domenico Giagni
L'aquila sopra di noi
Canti, lamenti e preghiere di popoli primitivi
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Listino Borsa valori di Venezia - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 Canzoni - Testoni-Alvaro: «Olivia»; Sopranzi - Marietta: «I tre gemelli»; De Lutio-Campese: «Turmiento 'e marenaro» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - F. Cap: «Die Wissenschaft vom Feuer», conversaz. scientif. - Aus dem dritten Programm: «Vom Clavicembalo zum Klavier von Luigi Rongo, 6ª Sendung - J. S. Bach: «Arie mit 30 Variationen» (Goldberg-Variationen). Clavicembalo: Ruggero Gerlin - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Sardegna al microfono, servizio speciale della radiosquadra - Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorolog. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Orch. d'archi diretta da C. Savina. 11,30 Ritmi e canzoni. 12,15 Nuovo Mondo. 12,30 Complessi leggeri. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musiche da teatro. 14 Canzoni francesi. 14,15 Terza pagina. 14,25 Solisti celebri: pianista Alfred Cortot. 14,45 «Chi è di scena?». Cronache del teatro, di S. D'Amico. Indi: Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 17,45 Mondo dei ragazzi. 18 Orch. diretta da T. Petralia. 18,30 Musica da ballo. 19 La Voce dell'America e Rass. della stampa americana. 19,25 Musica operistica. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Canzoni di ieri e di oggi. 21 «Terra promessa», quattro atti di Somerset Maugham. Indi: Melodie per la sera. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. Campionati mondiali di ciclismo su pista. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Musica leggera. 20,45 Musica operistica. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Musica da camera. 23 Musica romantica. 23,50-24 Attualità.

ANDORRA

19,30 Arie di danza. 20 Novità per signora. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Orchestra Fred Adison. 20,35 I cinque minuti di Zano. 20,40 Canzoni. 20,47 Oroscopo del giorno. 21 Musica varia. 21,35 Quando una canzone. 22 Concerto. 22,30 Music-Hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. Sport. 19,10 «Hallo, colleghi!». 19,15 Melodie della Patria. 19,45 L'America chiama l'Austria. 20 Festival di Salisburgo. Concerto sinfonico. Pergolesi: Concertino n. 2; Schubert: Sinfonia n. 3, Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra in sol maggiore, op. 58; Strawinsky: La sagra di primavera. Orchestra filarmonica di Vienna sotto la direzione di Igor Markevitch, solista di pianoforte Claudio Arrau; nell'intervallo: Notizie. 22 Notizie dal mondo. Sport. 22,15 «Più lontano», dalla collezione di parodie di von Ernst Heimeran. 23 Rassegna della stampa nazionale ed estera. 23,10 Musica da ballo. 23,35 Mosaico di mezzanotte. 24 Ultime notizie. 0,05-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

17 Notiziario. 17,15 Orchestra Francis Bay. 18,30 Musica brillante. 19 Musiche per pianoforte eseguite dalla pianista Christiane Senart. 19,45 Notiziario. 20 Palcoscenico girevole. 22 Notiziario. 22,10 Melodie e ritmi. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Notiziario americano. 19 Concerto diretto da Maurice Soret. 19,30 Notiziario. 20 Dal Festival di Edimburgo: Musica da camera. 22 Complesso vocale diretto da Marcel Couraud. 22,50 Solisti celebri. 23,12 Canta il soprano Janine Micheau. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,31 Complesso Allier. 19 Notiziario. 19,15 Musica da ballo. 19,30 Dischi. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra sinfonica. 20,40 «Le mille e una notte di Parigi». 21,10 «A cosa pensi?». 22,20 «Aspettando la fortuna». 23,05-23,30 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Suona Anton Karas. 19,28 La famiglia Duraton. 19,55 Notiziario. 20,15 Canzoni. 20,45 Successi in vacanza. 21,15 Varietà. 22 Notiziario. 22,05 Musica da ballo, canzoni e melodie. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Orchestra Bereze e Gody.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal Festival internazionale di Edimburgo 1952: Il franco tiratore, opera romantica in tre atti, di F. Kind. Musica di C. M. von Weber, direttore d'orchestra J. Keilberth. 21,40 Considerazioni di E. Friedlaender. 21,45 Notiziario. Previsioni del tempo. 22 Tu e il tempo. 22,05 La Giornata della Chiesa evangelica tedesca, Stoccarda 1952. 22,35 Musiche per organo e da camera. Concerto d'organo: Preludio e fuga in sol minore, Passacaglia in re maggiore e Toccata e fuga in fa maggiore, di D. Buxtehude; Una canzone della sera per soprano e organo, di Max Reger; Concerto grosso in fa maggiore op. 62 per orchestra da camera, di G. F. Haendel. 23,15 Musica da ballo e canzoni. 24 Ultime notizie. Previsioni del tempo. 0,15 Mozart: Due pezzi per pianoforte, eseguiti da Willy Gaessler: Quartetto per archi in sol maggiore (KV. 387), eseguito dal quartetto Radelow. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Dal Festival 1952 di Salisburgo. Concerto diretto da Igor Markevich; solista pianista Claudio Arrau. Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra in sol maggiore; Schubert: Sinfonia N. 3; Strawinsky: Sacre du printemps. 22,05 Orione e le sette sorelle, conversazione. 22,15 Notiziario e attualità. 22,35 Specchio centrale dell'Assia. 23,15 «L'uomo e la droga», conversazione. 23,30 Willy Berking suona musica da ballo. 24 Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 La Chiesa e il mondo, conversazione. 19,15 Musica leggera. 19,45 Notiziario. Bollettino meteorologico. 20 Politica di prima mano. 20,15 Operetta barocca. 21,35 Musica da ballo. 22,15 Notizie e cronache. 22,30 «Lieder» di Schumann, Brahms, Pfitzner. 23 Studio notturno: «Il primo nato», da una tragedia di Cristoforo Fry. Commento di Hans Feist. 24 Ultime notizie. 0,05 Jazz a mezzanotte.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,30 Conversazione. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica per te. 20,50 Lavoro ed economia. 21,10 Canti e suoni popolari. 21,30 Inaugurazione della Giornata della Chiesa evangelica tedesca. Predicatore: Vescovo D. Haug. 22 Notiziario. Sport. Programmi. 22,20 Brahms: Scherzo in mi bemolle minore op. 4, eseguito al pianoforte da Maria Bergmann. 22,30 Studio notturno: Il poeta Federico Mistral e la sua opera, di Heinrich Bauer. 23 Orchestra Kurt Edelhagen. 23,30 Nuova musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Continuiamo a ballare...

MUEHLACKER

19 Musica. Cronaca. 19,25 Programmi. Le canzone della Sera. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 «Il Mondo della musica», di Hans Sattler. 21 Libri che ci interessano. 21,15 Musiche di Offenbach, Kattnigg e Marzilli, dirette da Heinz Schroeder (Orchestra e solista pianoforte). 22 Notiziario. 22,10 Cronache e commenti. 22,20 Musica da ballo. 22,45 (Da stabilire). 23,15 Programma di ballabili in dischi. 24 Notiziario. 0,05-4,15 Musica leggera da Berlino. Nell'intervallo: Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Invito al club. 19 Dal Festival di Edimburgo: Il franco cacciatore di C. M. Weber diretto da J. Keilberth. Nell'intervallo (21): Notiziario. 22 Sopralluogo in Georgia. 22,20 Cabaret. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musiche richieste. 20 «L'amore e il signor Lewisham», dal romanzo di H. G. Wells. 21,15 Programma vario. 22 Notiziario. 22,15 «In campagna in agosto». 22,45 Varietà. 23 Romanzo sceneggiato. 23,15 Tanghi celebri. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Elgar. 5,30 Musica ritmica. 6,15 Concerto di musica operistica diretto da Herbert Menges. 7,30 Ballate e canzoni. 11 Canti sacri. 12,45 Rivista. 13,15 Concerto bandistico diretto da D. M. MacDonald. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 16,15 Musica per armonica. 16,30 Ballate e canzoni, interpretate dal soprano Gwen Catley e dal tenore Raymond Nilsson. Al pianoforte Clifton Helliwell. 17,30 Orchestra Geraldo. 18,30 Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey. 19,30 Rivista. 20,10 Festival di Edimburgo: Il franco cacciatore di Weber, diretto da Joseph Keilberth. Atto II. 21,15 Festival di Edimburgo: Il franco cacciatore di Weber, diretto da Joseph Keilberth. Atto III. 22 Musica di Elgar. 22,15 Musica leggera. 22,45 Canti sacri. 23,15 Musica preferita.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Valzer eseguiti da Mantovani e la sua orchestra. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica leggera. Orchestra Traversa-Schoener. 20,30 «1000 anni degli Absburgo». Serie storica di Hans Rych. 1ª parte. 21,30 Prima esecuzione della Sinfonia del Liechtenstein, di Richard Flury. Solothurn. 22,15 Notiziario. 22,20 Dal l'One-step alla Rumba.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,15-13,45 Melodie e canzoni. 17,30 Pianista Irene Pante. Haydn: Sonata in mi maggiore; Weber-Tausig: Invito alla danza; Albeniz: Granada, Seguidillas. 18 Musica richiesta. 18,30 Carnet de bal. 19,15 Notiziario. 19,25 Selezione Simien. 20 Il microfono in viaggio. 20,45 Orchestra Radiosa e cantanti. 21,30 Parlato. 22 Melodie e ritmi. 22,20-22,30 Dorico-Thomas: Il tramonto; Cottrau: Santa Lucia; Cortesi-Guarino: Ninna nanna.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Musica da ballo. 19,55 «Chiedete, vi risponderemo». 20,10 Canzoni. 20,30 Dal Festival di Lucerna diretto da Wilhelm Furtwaengler - Solista soprano Kirsten Flagstad. Schumann: a) Manfredi, ouverture; b) Quarta sinfonia in re min. op. 120; Strauss: Tre melodie; Wagner: Preludio e morte di Isotta. 22,30 Notiziario. 22,50-23,15 Musica da ballo.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Musica leggera

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — Canzoni vecchie e nuove

11,30 Musica operistica

12,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Lecuona: *Davanti all'Escuriale;* Woodforde: *Canzone del Kashmir;* Lloasser: *Tango bolero;* Offenbach: *Barcarola;* Chiocchio: *Valzer improvviso;* Vari: *Fantasia su motivi americani di successo;* Ketelbey: *Presso le acque azzurre delle Hawaii;* Montanaro: *Sinfonietta giocosa;* Tavares: *Pontejo*

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Cronache cinematografiche,* di Piero Gadda Conti da Venezia - *Novità di teatro,* di Enzo Ferrieri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

17 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

17,30 Vita musicale in America

18 — **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile**

Cantano Antonio Basurto, Elsa Fiore e Gabriele Vanorio

Murolo-Nardella: *Te si scurdato 'e Napule;* Bianchi-Avitabile: *'O ditto antico;* Manlio-Valente: *Addio, mia bella Napoli;* Chiosi-Avitabile: *Dannazione d' 'o core;* Manlio-Vian: *'O campaniello;* De Paoli-Chirico: *'O desiderio 'e te;* Sopranzi-Zuccoli: *Voce vagabonda;* Trusiano-Marzocco: *Desiderio;* Di Giacomo-Tosti: *Marechiaro*

18,30 *Il Contemporaneo,* bisettimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De' Paoli

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avv. Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — **Musica leggera**

Farva: *Bighellonando;* Bixio - Fedeli: *Da quella sera;* Moro Al: *Oltre l'inverno;* Genta-Ruso: *A voce 'e mamma;* Bernet: *My melancoly baby*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelèmata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Attualità o nota politica* - Radiosport

21 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

21,30 TUTU' E SCARPETTE DI RASO

Storia minore del balletto a cura di Massimo Alberini

Quinta puntata: **Gli eredi della tradizione**

22 — **Musica leggera per orchestra d'archi**

22,30 L'ULTIMO SOGNO DELLA SIGNORA CATRI'

Radiodramma di GINO PUGNETTI - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con **Wanda Capodaglio**

Regia di Pietro Masserano Taricco

23,15 Giornale radio - Parlamentari di tutto il mondo a Berna - **Campionati mondiali di ciclismo su pista,** servizio speciale da Parigi - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*

Canzoni napoletane

9,30 Concerto del mattino

9,45 Da Vienna a Broadway

10-11 CONCERTO OPERISTICO

diretto da **Luciano Bettarini** con la partecipazione del soprano **Luigia Vincenti** e del baritono **Mario Borriello**

Istruttore del coro Nino Antonellini - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

(Replica del Progr. Nazionale)

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

13,30 Vedette al microfono

DANY DAUBERSON

13,45 Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »

14 — **La sapienza di Bertoldo** a cura di Don Intriga
(Dentifricio Cetol)

Melodie d'ogni tempo

Chaminade: *Autunno;* Nutile-Bovio: *Amore di pastorello;* Waldteufel: *Estudiantina;* Barberis-Galdieri: *Monastero 'e Santa Chiara;* Warren: *Settembre sotto la pioggia;* Karas: *The Harry Lime theme*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Orchestra diretta da Mario Consiglio

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Galleria del jazz a cura di Piero Morgan e Leone Piccioni

15,45 Ricordo dell'operetta

Orchestra diretta da C. Gellino

16,15 *Parata d'orchestre*

Miguelito Valdez - Gorni Kramer

16,45 Voci alla ribalta: **Juliette Greco - Quartetto Messicano**

17 — **Concerto in miniatura**

Coro da camera dello Smith College di Northampton

Eugene Weigel: *Quattro canti per voci femminili,* su testo di W. B. Yeats; Stephen Foster: *Quattro canti popolari americani*

17,15 *La Sfinge,* varietà enigmistiche di G. A. Rossi

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

Trasmissioni locali (18,30) (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Le strane avventure del Quartetto Cetra

19 — Romanzo sceneggiato

VILLA ROSA

di **A. E. Mason**

Adattamento di Howard Hag - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Ottava ed ultima puntata

19,30 La rosa dei venti

Moore - Bee: *Chi bim bam bum;* Ignoto: *Soleil oh!;* Ribary: *Dorfchilbi;* Ignoto: *Perchè amici non partate più;* Serrat: *L'oreig entre les pins*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantano Giorgio Baracchini, Narciso Parigi e Lea Velari

Gori: *Sull'Appia antica;* Gian paCordovil: *Morena;* Ferrari: *Calendario;* Testoni-Fucilli: *Pedro adios;* Bertini-Vidale: *Vedo il sole;* Devilli-Myrow: *Guglielmina;* Nisa-D'Anzi: *L'amore più bello;* Ory: *Muskrat ramble*

21 — **Ciak**

Attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani, edizione speciale per la XIII Mostra Internazionale di arte cinematografica di Venezia

21,15 Fantasia in bianco e nero

Lelio Luttazzi esegue motivi di Armando Fragna

21,30 BOTTA E RISPOSTA

Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
(B.P.D.-Gi.Vi.Emme-Martinazzi-Victor)

22,15 Lalò: *Namouna,* prima suite

Preludio - Serenata - Parata da fiera - Festa campestre

22,30 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

23 — E' successo a un giornalista

23,15 Musica da ballo da un Cabaret di Parigi

23,45 Lume a gas, di Diego Calcagno

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**

C. Franck: *Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra*
Pianista Robert Casadesus
Orchestra Filarmonica diretta da George Weldon

C. Debussy: da « *Images* » per orchestra
Ronde de printemps - Gigue
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

21 — **La donna e il secolo**
a cura di Maria Bellonci
L'arte del comparire

21,20 **Musiche tedesche contemporanee**
per pianoforte

Gottfried von Einem
Due sonatine op. 7
I. Molto allegro - Moderato; II. Allegro - Adagio - Molto allegro

Boris Blacher
Sonata op. 39
Allegro ma non troppo, andante - Andante, vivace

« *Ornamenti* », *sette studi su ritmo variabile op. 37*
Vivace - Andante - Allegro - Allegretto - Allegro - Moderato - Presto
Pianista Gerty Herzog

21,55 **In margine alla Biennale di Venezia**
Carlo Giulio Argan: « *De Stijl* »

22,10 **VITA PROFONDA DI BENVENUTO CELLINI**
narrata da lui medesimo
Adattamento di Marco Visconti
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Corrado Pavolini

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari

trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,20 **Borsa valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2) - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Borsa valori di Roma - Medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 3 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 3 - Vicenza)
13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia**: - Calendario giuliano; come parlereste agli scolaretti della Zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 Musica sinfonico-operistica - Rossini: «La cambiale di matrimonio», ouverture; Wagner: «I maestri cantori di Norimberga», marcia dell'atto 3° - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
Notiziario regionale (Bolzano 1)
14,30
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 **Giornale radio** in tedesco (Bolzano 1)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
16,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - K. Ziegler: «Der Humor im Rechte», convers. varietà - Orchester-Parade - Kinderecke: «Goldköpfchen» - Marchenspiel von F. W. Brand - Spielleitung von F. W. Lieske - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorolog. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Canzoni vecchie e nuove. 11,30 Musica operistica. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Canzoni sudamericane. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Piccoli complessi da camera. 14,15 Terza pagina. 14,25 Colonna sonora. 14,45 «Novità di teatro», di E. Ferrieri. Indi: Listino Borsa e Rassegna della stampa britann.
17,30 Programma della BBC. 18 Musiche di Jean Sibelius registr. al Festival Sibelius di Helsinki nell'estate 1952. 19 La Voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Duo pianistico. 19,35 Cose di casa nostra: al microfono Anita Pittoni. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Orch. diretta da F. Ferrari. 21 «Ciak», attualità cinematografiche. 21,15 Fantasia in bianco e nero. 21,30 Botta e risposta. 22,15 Lalò: «Namouna», prima suite. 22,30 Orch. diretta da Pippo Barzizza. 23 E' successo a un giornalista. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. Campionati mondiali di ciclismo su pista. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22,45 Programma letterario. 23,50-24 Attualità.

ANDORRA

19,30 Arie di danza. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Orchestra Jacques Hélian. 20,30 Fumando la pipa. 20,35 I cinque minuti di Zano. 20,47 Oroscopo del giorno. 21 Musica leggera. 21,15 Visto e ascoltato questa settimana. 21,35 Pari o raddoppio. 22 Club del jazz. 22,20 Aubert: Il cavallo di bronzo, ouverture. 22,30 Music-Hall. 23 Varietà. 24-2 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. Sport. 19,10 «Hallo, collega!». 19,15 Facciamo un po' di musica. 19,45 L'America chiama l'Austria. 20 Notizie dal mondo. La situazione mondiale. 20,05 Melodie in maggiore e minore. Presso casa nostra. 21 Notiziario. 21,03 La trasmissione per voi! «Germogli estivi!», radioscena. 22-22,05 Notizie dal mondo. Sport. 22,15 «Così si fa il jodel in Svizzera». 22,30 Conversazione medica. 22,45 Intervista con New York. 23 Ultime notizie. Rassegna della stampa nazionale ed estera. 23,10 Motti di ieri e di oggi. 24 Ultime notizie. 0,05-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

17 Notiziario. 17,15 Orchestra Lou Dekser. 18,30 Musica leggera. 19,15 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Malcolm Sargent (solista violinista Gioconda De Vito): Ireland: Satyricon, ouverture; Brahms: Concerto per violino e orchestra in re maggiore; Sibelius: Sinfonia n. 5 in re bemolle magg. 21 Orchestra Hélian. 22 Notiziario. 22,10 Musica melodica. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 I poeti e i loro musicisti: «La leggenda dei Secoli», di V. Hugo. Melodie eseguite da Camille Maurane. 19 Musiche di Rimsky-Korsakov. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Jean Giardino. 22 Musica leggera. 22,50 «L'arte e la vita». 23,15 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Il romanzo della scienza. 18,47 Campionati ciclistici. 19 Notiziario. 19,15 Musica da ballo. 19,30 Canzoni. 20 Notiziario. 20,35 Michele Bakounine, quattro atti di Dunitri Merejkowsky. 22,15 Musica leggera. 22,35-23 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,45 Surprise-partie. 21,15 Orchestra Peter Yorke. 21,30 Melodie di Parigi. 22 Notiziario. 22,23 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica brillante.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Previsioni del tempo. Commento. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Musica da camera. Beethoven: Sonata in fa diesis maggiore op. 78 (pianista Andor Foldes); Schubert: Tre canzoni dal «Canto del cigno» (baritono Hans Hotter, pianista W. Martin); Brahms: Sonata per violino in re minore op. 108 (violinista Bernhard Hamann, pianista R. Beckmann). 20,15 «Essi devono essere consolati», radiocommedia di M. Gundermann, dal romanzo di Alan Paton; regia di G. Burmester. 21,45 Notiziario. Previsioni del tempo. 22 Tu e il tempo. 22,05 Eco del mondo. 22,35 Compositori tedeschi vedono il mondo. 23,15 La nuova musica. 24 Notiziario. Previsioni del tempo. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commento. 20 Le melodie preferite dagli ascoltatori. Al microfono: Peter Frankenfeld. 21 «Scienza popolare». Chiacchierata del Dott. Kurt Reger sulle «Stranezze della fisica». 21,15 Musica da camera: Schubert: Sonata postuma per pianoforte in la maggiore, eseguita da Werner Hoppstock primo premio nel Concorso delle Scuole superiori di musica tedesche; R. Strauss e H. Wolf: Lieder (Soprano e baritono). 22,15 Notiziario e attualità. 22,35 Per gli amici della poesia: Una novella di Goethe: «Il Procuratore», letta da Kitty Aschenbach. 23,05 Musica leggera. 24 Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 Concertino serale: Musiche d'opere e da concerto. 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario. Bollettino meteorologico. 20 «Attenzione, pericolo!». Guida con la testa, ne hai una sola (conversazione). 20,15 Musiche richieste. 21,40 Maestri dei loro strumenti: Rudolf Köckert e Magda Rusy eseguiscono la Sonata per violino e pianoforte in la maggiore op. 47 (Sonata a Kreutzer) di Beethoven. 22,15 Notizie e cronache. 22,30 Poesie di Brentano, Hoelderlin, Goethe, Eichendorff, Guenther, Claudius. 22,45 Musica. 24 Giornale di mezzanotte. 0,15 Musica da camera contemporanea. Poeggo: Sonata per pianoforte 1950; Bohuslav Martinu: 7 arabeschi per violoncello e pianoforte; Winterberg: Quintetto per fiati 1951.

MUEHLACKER

19 Musica. Cronaca. 19,25 Programmi. La canzone della sera. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 Festival 1952 di Lucerna: Concerto sinfonico diretto da André Cluytens. Solista violino Isaac Stern. Roussel: Bacco e Arianna, 2ª suite; Prokofieff: Concerto per violino N. 1; Saint-Saëns: Rondò capriccioso; Ravel: Valzer. 21,20 Avventurose ascensioni di Anders Heckmair. Parte 1: «Le Grandes Jorasses». Trasmissione di Karl Ebert. 22 Notiziario. 22,10 Cronache e commenti. 22,20 Musica leggera. 22,40 «E' iniziata l'èra dell'atomo?». Conferenza del Prof. Hermann Friedmann. 23,10 Haydn: Divertimento in si maggiore e Sinfonia 45 in fa diesis minore; Mozart: Serenata N. 6 KV. 239 (Orchestra da camera diretta da Karl Muenchingen). 24 Notiziario. 0,05 La nuova Orchestra di Duke Ellington. Una trasmissione con Dieter Zimmerle. 1-4,15 Musica da Berlino. Nell'intervallo: Notiziario.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,30 Attualità sulla Giornata della Chiesa evangelica tedesca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Suites e musiche da balletti in voga. 21 «Notti marocchine». Uomini e destini tra deserto e mare. Serie radiofonica di Rudolf Jacobs. 22 Notiziario. Programmi. 22,15 Punti di vista tedesco-francesi. 22,30 La settimana di Sibelius - Helsinki 1952: Concerto per Orchestra diretto da Eugen Ormandy. Opere di Jean Sibelius. 23,30 Canzoni e danze della Gran Bretagna. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra Kursaal. 19 «Taxi» di Cyril Campion. 19,30 Musiche per organo. 20 «Il forte alle bianche scogliere», registrazione dal Castello di Dover. 20,30 «Venti domande». 21 Notiziario. 21,15 Conversazione. 22 Musica da camera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Processi celebri. 20,30 Programma vario. 21 Rivista. 21,30 Serata teatrale. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 Romanzo sceneggiato. 23,15 Musica melodica. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Elgar. 5,30 Rivista. 6,15 Concerto diretto da Basil Cameron (solista organista George Thalben-Ball). Berlioz: Carnevale romano, ouverture; Haendel: Concerto per organo in si bemolle, op. 7, n. 3 (Alleluia); Sibelius: Il cigno di Tuonela; Il ritorno di Lemminkainen. 7,30 «Il caso dell'amico del guardiano notturno» di Mary Fitt. 8,30 Orchestra Geraldo. 11 Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey. 13,45 Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. 14,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, ouverture; Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; Arnold: Danze inglesi, seconda serie. 15,15 «Ritratto di una signora» di Henry James. Adattamento radiofonico, di Frank Hauser e Donald Mc Whinnie. 15,45 Rivista. 16,15 Tempo di valzer. 17,30 Musica leggera. 18,45 Complesso d'archi diretto da Max Jaffa. 20,30 Jazz londinese. 22 Musica di Elgar. 22,15 Musica da concerto. 23,15 Rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica leggera. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Campane della Patria, indi Quartetto di Cetra di Anton Smetaks, Zurigo. 20,30 «Kaspar Hauser», commedia in sei quadri. 21,35 Musica austriaca per pianoforte. 22,05 Musiche di Schoeck su testi di Eichendorff. 22,15 Notiziario. 22,20 Plutarco: «Della quiete dello spirito». 22,40-23 Musica.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05-13,45 La canzonetta in Europa e in America. 17,30 Arie interpretate dal soprano Ada Zeli. Al pianoforte Luciano Grizzi. 17,50 Intermezzo. 18 Musica richiesta. 18,25 Edizione rara di un racconto di Alan Alexander Milne. 19,15 Notiziario. 19,25 Motivi da operette. 20 «Ciò che non si dice», un atto di Stefano Landi. 20,25 Orfeo, dramma in tre atti di Rainero de' Calzabigi. Musica di Gluck diretta da Edwin Löhrer. Selezione radiofonica. 21,35 La grande terra: «Furor di pace». 22 Melodie e ritmi. 22,20-22,30 Cinquant'anni di canzoni.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 «Lo specchio del tempo». 20 «La volpe», dal romanzo di Mary Webb. 20,35 «Partita a tre». 21,25 Musica da camera. 22 «Arione, il cantore di Apollo». 22,30 Notiziario. 22,50-23,15 Musica varia.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30-9 Musica leggera e canzoni

11 — Panorama di canzoni

11,30 Musica sinfonica

12,15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Massenet: *Manon*, Minuetto; Puccini: *Turandot*, « Nessun dorma »; Massenet: *Manon*, « Addio nostro picciol desco »; Puccini: *La bohème*, « Sono andati »; Massenet: *Werther*, « Dividerci dobbiam »; Puccini: *Tosca*, « O dolci mani », duetto atto terzo

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana* « *Storia di una capitale* », di Gino Doria, a cura di Goffredo Bellonci

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

17 — Previsioni del tempo per i pescatori

Finestra sul mondo

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Concerto del soprano **Cristina Carrol** con la collaborazione pianistica di **Antonio Beltrami**

Hahn: *Si mes vers avaient des ailes*; Massenet: *Ouvre tes yeux bleus*; Rubinstein: *Romance*; Bizet: *Ouvre ton cœur*; Grieg: *Ich liebe dich*; R. Strauss: *Staendchen*; Schubert: *Gretchen am Spinnrade*; Anonimo: *Ven Cigani*; Anonimo: *Czak egy kiss Leany*; Anonimo: *Messze a Nagy Erdö*; Lara: *Granada*

18,15 Complessi tzigani

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi

John Childs: « *L'educazione democratica nel pensiero di William Kirkepatrick* »

18,45 Hot-jazz

19 — *Conversazione*

19,15 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

19,45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera

De Sylva: *Acquazzone d'aprile*; Ravasini-Rastelli: *La segretaria del commendatore*; Trovajoli - Giacobetti: *Dimmi un po' Sinatra*; Gershwin: *L'uomo che amo*; Weill: *Ci vorrebbe proprio la luna*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Attualità o nota politica* - Radiosport

21 — Settimane musicali internazionali di Lucerna

CONCERTO SINFONICO

diretto da ANDRE' CLUYTENS con la partecipazione del violinista **Isaac Stern**

Roussel: *Bacco e Arianna, seconda suite op. 43*; Prokofiev: *Primo concerto in re maggiore op. 19, per violino e orchestra*: a) Andantino - Andante assai, b) Vivacissimo (Scherzo), c) Moderato - Allegro moderato; Saint-Saëns: *Rondò capriccioso per violino e orchestra*; Honegger: *Quinta sinfonia (« dei tre re »)*: a) Grave, b) Allegretto, c) Allegro marcato; Ravel: *La valse*, poema sinfonico

Orchestra del Festival di Lucerna

Registrazione effettuata il 23-8-52

Nell'intervallo: *Scrittori al microfono*: Luigi Santucci

22,45 George Melachrino e la sua orchestra - Cantano i Peter Knight Singers

23,15 Giornale radio - Parlamentari di tutto il mondo a Berna - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*

Colonna sonora

9,30 Concerto del mattino

9,45 Duo Kramer-Trovajoli

10-11 Musica per tutti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 CANTATE CON NOI

Reportages musicali registrati nel mondo

13,30 Canta **Teddy Reno** con Lelio Luttazzi e i suoi archi

13,45 Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »

14 — La sapienza di Bertoldo, a cura di Don Intriga
(Dentifricio Cetol)

Bazar musicale

Arnheim: *Dolce e amabile*; Emer: *Cousu de fil blanc*; Andy Kirk: *Wednesday night hop*; Hensen-Burde: *Country style*; Milton-Delugg: *Zone 28*; De Mura-Oliviero: *E' Napule*; Ignoto: *Viso di bimba*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Fine settimana

14,45 Valzer viennesi

15 Giornale radio - Segnale orario - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Musicisti romantici

Liszt: *Rapsodia ungherese n. 1*; Brahms: *Danze ungheresi n. 1, 2, 5 e 6*

15,45 Piccola storia di grandi cose

Il pettine, di Francesca Pacca

16 — *Parata d'orchestre*

Roland Peachey - Wolmer Beltrami - Jerry Gray

16,45 Le città che cantano

Torino

17 — Programma per i ragazzi

Don Chisciotte della Mancia di Cervantes

Libero adattamento di Clara Falcone - Allestimento di Vittorio Brignole - Terza puntata

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

Trasmissioni locali (18,30) (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Concerto in miniatura

Soprano Elena Rizzieri

Boccherini: *Clementina*, « Ohimè! cor mio »; Puccini: *Madama Butterfly*, « Un bel dì vedremo »; Debussy: *L'enfant prodigue*, « L'année en vain, chasse l'année »

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da **Umberto Berrettoni**

19 — Una voce per voi

Meme Bianchi

19,15 Le novelle del Secondo Programma:

Un direttissimo nell'avvenire, di Giulio Verne

19,30 La giostra delle canzoni

Angiolucci-Casarini: *La mia ragazza*; Testoni-Panzeri-Vidale: *Le cose che hai lasciato*; Bertini-Mascheroni: *Se canto al sole*; Rastelli-Fragna: *I due pagliacci e l'asino*

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna - Cantano Luciano Benevene, Clara Jaione e Antonio Vasquez

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Le canzoni che parlano al cuore

dal concorso « Dieci canzoni d'amore da salvare »

21 — RICORDO DI GIULIO DONADIO

L'ISPETTORE SCALA E' IN PIEDI

di **Giuseppe Catiani**

Ricatto

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

Registrazione
(Persil)

21,45 Lune di carta

Divagazioni di Vittorio Zivelli

22,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

22,45 Dedicato a te

Programma di canzoni di Charles Trenet

23 — Sipariet to

23,15 Dal « *Giardino degli Aranci* » di Napoli - Complesso diretto da Maurico Lotti

23,45 Eclipse

Programma per voci e orchestra di Armando Trovajoli e Piero Morgan

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**

J. S. Bach: *Concerto in la minore per quattro pianoforti e orchestra*

Allegro - Largo - Allegro

Pianisti: Kuhn, Astorg, Lasson, Beche

Orchestra da camera « Pro Musica » diretta da Arthur Goldschmidt

G. B. Pergolesi: *Concerto per violino e archi*

Allegro - Largo - Allegro

(Revisione R. Parodi)

Solista Arrigo Pelliccia

Complesso dei solisti del « Collegium Musicum Italicum » diretto da R. Fasano

21 — **Corrispondenze dall'estero**

Dalla Francia

a cura di Giacomo Antonini

Metamorfosi della scena parigina

21,20 **FRANCESCA DA RIMINI**

Tragedia di **Gabriele d'Annunzio**

Musiche di Magister Antonius, Robert De Visee e Marin Marrais

Edizione radiofonica a cura di Vittorio Vecchi

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Rina Morelli

Francesca	*Rina Morelli*	Samaritana	*Gemma Griarotti*
Paolo	*Enrico Maria Salerno*	Biancofiore	*Giuliana Pinelli*
Giovanni	*Giorgio Piamonti*	Alda	*Edda Brand*
Malatestino	*Ubaldo Lay*	Altichiara	*Lia Curci*
Ostasio	*Renzo Giovampietro*	Garsenda	*Lauretta Torchio*
Ser Toldo Berardengo	*Edoardo Toniolo*	Adonella	*Flaminia Jandolo*
		Il Torrigiano	*Giotto Tempestini*
Smaragdi	*Maria Fabbri*	Il Balestriere	*Dario Dolci*

Regia di Alberto Casella

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15

Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Borsa valori di Venezia - **Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30

Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50

Borsa valori di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30

Trasmissione per la Venezia Giulia: Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Melodie - Tosti: « Vorrei »; Piccinelli: « Canto tzigano » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

Notiziario regionale (Bolzano 1)

14,30

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. von Hartungen: « Bose Hitzeeinflüsse », convers. varietà - Kammermusik: Adolfo Fantini, Cello; Luigi Magone, Klavier - Defesch: « Sonate in G-Dur » - De Gasperi: « Sonate in zwei Setzen » (Introduktion u. Allegro); Cassado: « Serenade »; Hauser: « Wiegenlied »; Winkler: « Die Weberin » - Heiteres Intermezzo - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteoroleg. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11** Panorama di canzoni. **11,30** Musica sinfonica. **12,15** Orch. d'archi diretta da C. Savina. **12,54** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Concerto meridiano. **14** Canzoni allegre. **14,15** Terza pagina. **14,25** Franco Russo e il suo complesso. **14,50** Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. **18** Tè danzante. Nell'intervallo: spigolature. **19** La Voce dell'America e Rassegna della stampa americana. **19,25** Musica leggera. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Le canzoni che parlano al cuore. **21** Settimane musicali internazionali di Lucerna. Concerto sinfonico diretto da André Cluytens con la partecipazione del violinista Isaac Stern Stern (Progr. Nazionale). Nell'intervallo: Conversazione. **22,45** G. Melachrino e la sua orchestra. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. **19,40** Assoli strumentali e melodie. **20** Musica varia. **20,30** Canzoni. **21** Notiziario. **21,30** Musica operistica. **23,50-24** Attualità.

ANDORRA

19,30 Arie di danza. **20** Novità per signore. **20,15** Lieto anniversario. **20,20** Orchestra Moulin Du Vicomte. **20,35** I cinque minuti di Zano. **20,40** Canzoni. **20,47** Oroscopo del giorno. **21** Surprise-partie. **21,30** Domani saremo grandi. **22** Duke Ellington. **22,30** Stelle della ribalta. **22,45** Music-Hall. **23** Varietà. **24-2** Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. Sport. **19,10** « Hallo, collega! ». **19,15** Canzoni e musiche popolari inglesi. **19,45** L'America chiama l'Austria. **20** Notizie del mondo. La situazione mondiale. **20,10** Festival di Salisburgo: **Il flauto magico**, opera di W. A. Mozart, orchestra filarmonica di Vienna sotto la direzione di Wilhelm Furtwängler; nell'intervallo: Notizie. **24** Ultime notizie. **0,05-1,03** Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

17 Notiziario. **17,15** Tè danzante. **18,30** Canta il baritono Pierre Mollet. **19,45** Notiziario. **20** Dischi e varietà. **22** Notiziario. **22,10** Musica da camera eseguita dal Complesso « Pro Musica Antiqua ». **22,50-23** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Notiziario americano. **19,10** Solisti celebri. **19,30** Notiziario. **20 Faust**, opera in cinque atti di C. Gounod. Nell'intervallo (21): Conversazione. **22** Il poeta e i suoi: « Aposta », di Loys Masson. **23-23,46** Musiche scandinave.

PROGRAMMA PARIGINO

18,47 Tribuna dei critici radiofonici. **19** Notiziario. **19,15** Musica da ballo. **20** Notiziario. **20,35** Musiche per organo. **20,45** Varietà. **21,40** Complesso Noblot. **22** Dischi. **22,30-23** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,55** Notiziario. **20,15** Orchestra Oner. **21** Il Club delle canzoni. **21,30** Swing e Musette. **22** Notiziario. **22,06** Canzoni. **22,30** Varietà. **23** Notiziario. **23,05-23,30** Orchestre Calloway e Michels.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Previsioni del tempo. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Varietà musicale e parodie, con la partecipazione di sei orchestre e complessi vari. **20,30** Specchio di film. **21** H. Hermann e la sua orchestra (con soprano e tenore). **21,45** Notiziario. Previsioni del tempo. **22** Tu e il tempo. **22,05** La Giornata della Chiesa evangelica tedesca, Stoccarda 1952. **22,35** Programma notturno: « Esiste ancora iniziativa nel nostro mondo? », di Heinrich Regnier e Peter von Haselberg. **23,30** Musica da ballo. **24** Notiziario. Previsioni del tempo. **0,15** Berlino parla. **0,30** Musica leggera americana. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notizie. Commenti. **20** Musiche varie. **21** Problemi della politica tedesca. **21,15** Concerto per orchestra diretto da Kurt Schroeder e Winfried Zilling. Mendelssohn: Musiche da **Sogno di una notte d'estate**; Poulenc: **Sinfonietta per orchestra**. **22,15** Notizie. Attualità. **22,35** Canzoni da tutto il mondo. **23,15** « Anche le stelle hanno la loro storia », chiacchierata astronomica di Kurd Kisshauer. **23,30** Composizioni di Fritz Buechtger (contralto, pianoforte, quartetto d'archi). **24** Notizie. **0,05** Musica da ballo. **0,30** Musica leggera americana. **1** Notizie e commenti da Berlino. **1,15** Musica leggera e da ballo. **2-4,30** Musica fino al mattino.

MONACO DI BAVIERA

19 Conversazione. **19,10** Melodie care. **19,30** Feste religiose delle Comunità israelitiche. **19,45** Notiziario. Bollettino meteorologico. **20** Festival 1952 di Lucerna. Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan. Solista pianista Roberto Casadesus. - Beethoven: **8ª Sinfonia in fa maggiore**; Mozart: **Concerto in do minore KV. 491 per pianoforte e orchestra**; Sibelius: **Sinfonia N. 5 in mi bemolle maggiore**. **21,40** Lo specchio della cultura. **22,15** Notizie e cronache. **22,30** Serenate per archi. **23** Ospiti al Cabaret. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica da ballo.

MUEHLACKER

19 Fritz Schulz-Reichel al pianoforte. **19,10** In nome della legge. **19,25** Programmi. La Canzone della sera. **19,30** Notiziario. **19,45** Di giorno in giorno. **20,05** Quattro orchestre di musica leggera. **20,45** Prisma di film. **21** Franz Schubert: **Ottava Sinfonia in si minore (Incompiuta)**, diretta da Carlo Schuricht. **21,30** La Giornata della Chiesa Evangelica tedesca. Discussioni e conferenze. **22** Notiziario. **22,10** Cronache e commenti. **22,20** Erwin Lehn e la sua orchestra di musica da ballo. **22,45** Progr. vario. **23,15** Musica leggera e da ballo. **24** Notiziario.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,30** Attualità sulla Giornata della Chiesa evangelica tedesca. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Cori riuscitori nella gara organizzata dalla Lega Sveva per la Festa della Canzone. **20,45** Conversazione. **21** « I grandi maestri » - Schumann: **Quarta Sinfonia**; Bartok: **Rapsodia per pianoforte e orchestra op. 1**; Liszt: **Mazeppa**, poema sinfonico. Direttore di orchestra Hans Rosbaud. Solista al pianoforte: Pietro Scarpini. **22** Notiziario. Sport. Programmi. **22,20** Previsioni del tempo. **22,30** Musica per la sera. **23** Conversazione sui Lavoratori degli accampamenti di Chicago. **23,15** Studio notturno: « Per conoscitori e amatori »: Musiche da camera vocali e strumentali di Schulhoff, Tippett, Degen. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Marce e valzer. **19** Rivista. **19,30** Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sargent. Musiche di Beethoven: a) **Fidelio**, ouverture; b) **Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 in do minore**; c) **Sinfonia n. 6 in fa magg. (Pastorale)**. **21** Notiziario. **21,30** Varietà. **22** Racconti delle Isole del Pacifico di Sir A. Grimble. **22,20** Musica da camera. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « Venti domande ». **20** Canta Mario Lanza. **20,15** Come si vive in Russia oggi. **20,45** Rivista. **21,15** Musiche da film. **22** Notiziario. **22,15** Dischi. **23** Romanzo sceneggiato. **23,15** Musica brillante. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Elgar. **5,30** Musica preferita. **6,15** Rivista. **7,30** Appuntamento musicale. **8,30** Ballo sull'aia. **11** Jazz londinese. **12,30** « Il mistero di Edwin Drood » di Charles Dickens. Adattamento di Mollie Greenhalgh. **14,15** Nuovi dischi. **15,15** Varietà. **16,15** Soprano Merle Arandale. **16,30** Musica leggera. **17,30** Rivista. **19,30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solista pianista Edith Vogel). Beethoven: **Fidelio**, ouverture; **Concerto per pianoforte n. 3 in do minore**; **Sinfonia n. 6 in fa (Pastorale)**. **21,15** Duo pianistico Rare-Lockyer. **21,30** Botta e risposta. **22** Musica di Elgar. **22,15** Varietà. **23,30** Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whiteson.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Saint-Saëns: **Introduzione e Rondò Capriccioso per violino e orchestra**. **19,10** Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** « Una lieta serata », registrata nella Casa del Congresso di Zurigo, in occasione dell'Esposizione della Radio e della Televisione. **21,30** Musica da ballo. **22,15** Notiziario. **22,20** Tu e la poesia. Piccolo corso letterario. **22,40-23** Canti di compositori italiani contemporanei.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestra Radiosa. **13,10-13,45** Roussel: **Il festino del ragno**, balletto; Nussio: **Il grillo del focolare**, intermezzi musicali; Schönherr: **Il moscerino ebbro**, op. 47. **17,30** Dischi. **18** Musica richiesta. **18,25** « Il caso Crippen », famoso processo inglese. **19,15** Notiziario. **19,25** Rosette musicale. **20** « L'ansia cieca », radiodramma di Gian Francesco Luzi. **21** Gounod: **Faust**, preludio; Saint-Saëns: **Sansone e Dalila**, baccanale; Mozart: **Il ratto al serraglio**, ouverture; Chabrier: **Il re suo malgrado**, danza slava; Weber: **Euriante**, ouverture. **21,30** Parlato. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-22,30** Successi americani.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Varietà. **20,25** « Il segreto della maschera di ferro », di Marcel de Carlini. **21,25** Musica sinfonica. **22,15** Ricordando Proust. **22,30** Notiziario. **22,50-23,15** Musica da ballo.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Canzoni

8,45-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Musiche da film e riviste

11,30 Musica sinfonica

12,15 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Morbelli - Mariotti: *La mantiglia;* Biri-Zeme: *Quartiere latino;* Nassara-Baptista: *Balzaqueana;* Pippa-De Filippi: *Vecchio borgo;* Ardo-Texeira - Gonzaga: *Il passo del pinguino;* Gagis - Whitman - Grofé: *Restiamo così;* Gianipa-Ricci: *Meraviglioso dono;* Sopranzi-Marletta: *I tre gemelli;* Morbelli-Chiocchio: *Un uomo su misura*

Enzo Ceragioli e il suo complesso

Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Nino Naldi, Alma Rella e Vera Valli

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche* da Venezia

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

17 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

17,30 **Sorella Radio**

Trasmissione per gli infermi

18 — **Storia della musica**

a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini

Ciclo sinfonico

XIX. *Nuove forme sinfoniche del romanticismo*

b) Il poema sinfonico - Strauss

18,30 **Campionati mondiali di ciclismo su pista** - Radiocronaca della finale inseguimento

18,45 Estrazioni del Lotto

18,50 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

Cantano Giorgio Baracchini, Narciso Parigi e Lea Velari

Nisa-Redi: *Serenatissima;* Bertini-Righi - Saitto: *L'aspetterò;* Vidale-Dany: *Attenti all'amo;* Natili-Casiroli: *Triste e stanco;* Allen: *Cumand;* Pinchi - Panzuti: *Sognami stanotte;* Nisa-Ravasini: *Vogliamoci bene*

19,15 Economia italiana d'oggi

19,30 **L'APPRODO**

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — **Musica leggera**

Lecuona: *Siboney;* De Santis-Ferrari: *La barchetta;* Mendes - Mariotti: *Via col vento;* Martelli-Falcochio: *Sorgente viva;* Ellington: *Mood indigo*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Parliamoci chiaro* - Radiosport

21 — **XXVI Festival Internazionale di Musica**

OTELLO

Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito - Musica di GIUSEPPE VERDI

Otello	*Ramon Vinay*
Jago	*Paul Schoeffler*
Cassio	*Anton Dermota*
Roderigo	*August Jaresch*
Lodovico	*Endre Koreh*
Desdemona	*Rosanna Carteri*
Emilia	*Sieglinde Wagner*
Montano	*Georg Monthy*
Un araldo	*Franz Dierbach*

Direttore **Mario Rossi**

Orchestra Filarmonica e coro dell'Opera di Stato di Vienna

Registrazione effettuata il 22-8-52 dal Palazzo delle Feste di Salisburgo

Negli intervalli: I. *Lettere da casa*, corrispondenze da paesi e città d'Italia; II. Gino Damerini: *Pompeo Molmenti;* III. **Giornale radio** - Parlamentari di tutto il mondo a Berna

Al termine: **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

9,30 Concerto del mattino

9,45 Jazz dall'Italia

10-11 **Musica per tutti**

12,15 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Angelini e otto strumenti**

13,30 Canta Lya Origoni con l'orchestra diretta da Francesco Ferrari

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

14 — **La sapienza di Bertoldo**

a cura di Don Intrigo
(Dentifricio Cetol)

Musica leggera

Culotta: *Parentesi sentimentale*, dalla suite « Joe Brown a Roma »; Ellenberg: *Il mulino nella foresta nera;* Rusconi: *Notti andaluse;* Ignoto: *Parata di bambole cinesi;* F. Lehar: *Oro e argento;* Joshitomo: *Danza giapponese delle lanterne*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Arie celebri, celebri cantanti

Margherita Carosio e Boris Christoff

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Ritmi d'America

15,45 Le confidenze di Dino Olivieri

16 — *Parata di orchestre*

Bernie Mann - Giampiero Boneschi - Jack Fina

16,45 Canta Fedora Lombardi

17 — **BALLATE CON NOI**

Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Racconto sceneggiato

LO ZIO PRETE

di **Luigi Santucci**

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

19,30 Scintillio di ottoni

James - Basie - Goodman: *Two 'o clock jump;* Ellington: *Lady of the lavender mist;* Basie: *Blue and sentimental;* Ellington: *New York City blues;* Kenton: *Painted rhythm*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

Campionati di ciclismo su pista - Servizio speciale del Giornale radio da Lussemburgo

20,30 **Gorni Kramer e il suo complesso Grand Hôtel**

Cantano Lucia Mannucci e Bruno Pallesi

Testoni - Panzeri - Capellari: *E tu cos'hai pensato;* Bertini - Kramer: *Brigida;* Martelli-Rivi-Fabor: *M'ha scritto;* Pinchi-Casadei: *Io son felice (quando piove);* Mojoli: *Signora in bianco;* Nisa-Bertini-Rossi: *L'amore non vuol chiacchiere;* Giacobetti-Kramer: *Rosemarie;* Testoni-Bertolazzi: *Festa al Ritz;* Nicolosi: *Tri bop*

21 — **VIA COL TEMPO**

Passeggiata sentimentale in margine agli ultimi venticinque anni, in compagnia di Gianni Giannantonio
(Olio Dante)

21,45 **QUELLI DALLE MEZZE MANICHE**

Un atto di **Georges Courteline** - Adattamento di Ivan Cancìullo - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

22,30 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**

Cantano Tina Allori, Sergio D'Alba e Italo Juli

Biri-Mascheroni: *Desiderio;* Nisa-Barzizza: *Gli anni più belli;* Autori vari: *Fantasia di successi;* Bonagura - D'Esposito: *N'angelo;* Gaze: *Casablanca;* Cavaliere-Kosma - Prevert: *Foglie morte;* Schwartz: *Una bimba in Calicò*

23 — Siparietto

23,15 Dal « *Giardino La Perla* » di Roma - Emilio Zanussi e il suo complesso

23,45 **Ombre sul pentagramma**

Fantasia musicale di Erregi

24 — Dal « *Nuovo Lido* » di Genova - Orchestra diretta da Gaetano Gimelli

0,30-1 Dallo « *Chalet Danze* » al Valentino di Torino - Luciano Zuccheri e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**

D. Buxtehude: *Trio op. 1 n. 3*

Adagio, allegro - Largo, vivace - Largo, presto, lento

J. Stamitz: *Trio-toccata in mi bemolle maggiore*

Allegro - Largo - Vivace

Esecuzione del Trio Strumentale Italiano

Maria Bufano, *pianoforte;* Lodovico Coccon, *viola;* Severino Gazzelloni, *flauto*

21 — **Dante alla luce della recente critica**

Ciclo diretto da Francesco Flora

Gustavo Vinay: « *La concezione politica di Dante* »

21,30 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da

Ettore Gracis

Johann Sebastian Bach

Suite n. 1 in do maggiore per orchestra

Ouverture - Courant - Gavotta I e II - Furlana - Minuetto I e II - Bourrée I e II - Passepied I e II

Igor Strawinsky

Concerto in re per orchestra d'archi

Vivace moderato, tempo I - Arioso - Rondò

Bruno Bettinelli

Due invenzioni per orchestra d'archi

Calmo - Allegro energico e ritmato

Francis Poulenc

Sinfonietta per orchestra

Allegro con fuoco - Molto vivace - Andante cantabile - Finale

Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

Nell'intervallo

L'osservatore delle lettere e delle arti

diretto da Carlo Emilio Gadda

Rassegna storica, a cura di Arturo Carlo Jemolo

« *L'infanzia della Terza Repubblica (1870-79)* », di Jacques Chastenet

---

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari

trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15
Canti sardi del Logudoro (Cagliari)
Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,20 **Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia: Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 Un valzer celebre di Strauss: « Valzer imperiale op. 437 » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano (Venezia 3)
14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 **Giornale radio in tedesco** (Bolzano 1)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
16,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Berühmte Stimmen: Lina Pagliughi - « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - « Für die Frau », von Hilde Frass - G. R. e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Sardegna al microfono, servizio speciale della Radiosquadra
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorolog. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musiche da film e riviste. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Orch. diretta da A. Fragna. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14 Solisti di jazz: Sidney Bechet. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Canzoni. 14,45 « Chi è di scena? ». Cronache del teatro di Silvio D'Amico. Indi: Rassegna della stampa britannica.
17,30 Sorella Radio. 18 Concerto organizzato in collaborazione con la S.I.M.C. Musiche per pianoforte e canto e quartetto d'archi. Musiche di Blacher, Binet e Ginastera. Esecutori: pianista Giorgio Vidusso, soprano Ondina Otta; al pianoforte Luigi Toffolo. Quartetto di Radio Trieste. 19 La Voce dell'America e Rass. della stampa americana. 19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Qualche ritmo. 19,40 Attualità economiche: al microfono il professor G. Roletto. 19,50 Brevi-sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Gorni Kramer e il suo complesso Grand-Hôtel. 21 XXVI Festival Internazionale di musica. « Otello », dramma lirico di A. Boito. Musica di G. Verdi. Direttore Mario Rossi (Progr. Nazionale). Registrazione del 22-8-52 dal Palazzo delle Feste di Salisburgo. Negli intervalli: I. Lettere da casa; II. Conversazione; III. Giornale radio. Al termine, eventuale Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Jazz. 20,10 Arie da film. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,30 « Il presidente Haudecoeur », quattro atti di Roger Ferdinand. 23,30 Musica da ballo. 23,50 Attualità. 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Arie di danza. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Marce. 20,35 I cinque minuti di Zeno. 20,47 Omaggio del giorno. 21 Frammenti dall'operetta Per Don Carlos di Lopez. 22 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 22,35 Music-Hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19,10 « Parole al vento », commento settimanale di Hans Weigel. 19,15 Rassegna sportiva. 19,30 Gioconda fine settimana. 19,45 L'America chiama l'Austria. 20 Notizie dal mondo. La situazione mondiale, con cronache dirette da Parigi, Roma, Kopenaghen, Londra, ecc. 20,20 « Al cavallino bianco », varietà. 21,30 Radiofamiglia. 22 Notizie dal mondo. Sport. 22,15 Vienna! Vienna! 22,45 La settimana culturale. 23 Rassegna della stampa internazionale ed estera. 23,10 « Che bellezza, domani domani è domenica! ». 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

17 Notiziario. 17,15 Musica brillante. 17,40 Musica folcloristica. 18,30 Dischi. 18,40 Suona la violinista Gilberte Bodson. 19,15 Notiziario 19,30 Concerto diretto da Malcolm Sargent. Schumann: Sinfonia n. 8 in si minore; Liszt: Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra; Rimsky-Korsakov: Sheherazade. 22 Notiziario. 22,10 Jazz melodico. 22,50 Notiziario. 23 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,10 Tre Polacche, di Chopin eseguite da Arthur Rubinstein. 18,30 Notiziario americano. 19,10 La settimana alla Comédie Française. 19,30 Notiziario. 20 Musica da camera. 20,30 Rivista e Musica varia. 22,15 Solisti celebri. 22,30 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,47 Campionati ciclistici. 19 Notiziario. 19,30 Canzoni. 20 Notiziario. 20,30 Dischi di Hazel Scott. 21,40 Programma vario. 22,40 Notiziario. 22,45 Un quarto d'ora con Woody Hermann. 23 Zig-zag musicale. 23,20-23,30 Orchestra Cyril Stapleton.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,55 Notiziario. 20,15 Sere di Parigi. 20,45 Varietà. 21 Torneo nazionale di fisarmonica. 21,30 Concerto diretto da Tony Aubin. 22,05 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica brillante.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Previsioni del tempo. Commenti. 19,15 Comunicazioni dell'Ufficio del Lavoro. 19,20 Berlino parla con Bonn. 19,30 Cenno programmi. 20 Serata danzante, prima parte. 20,45 Mezz'ora d'istruzione in casa, tenuta Just Scheu. 21,15 Serata danzante, seconda parte. 21,45 Notiziario. Previsioni del tempo. 21,55 Tu e il tempo. 22 Sport. 22,10 Jascha Heifetz suona con l'Orchestra Filarmonica di Londra il Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35, di Tschaikowskij; dirige Walter Suesskind. 22,45 Selezione di operette. 24 Notiziario. Previsioni del tempo. 0,10 Musica da ballo. 1 Il ritmo del mondo. 2 Bollettino del mare. 2,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Campane. Notizie. Commenti. 20 Arie allegre, servite allo spumante, da Fred Kraus e Rolf Ohlsen. 21,10 Trionfo della melodia: « Giuseppe Verdi », 1ª parte, a cura di Felix von Felinau. 22,15 Notiziario. La settimana a Bonn. 22,30 Cronache sportive. 22,45 Cocktail di mezzanotte. 1. Musica da ballo. 2. Nuovi dischi stranieri. 3. Jazz canadese. Nell'intervallo: (24) Notiziario. 1 Ritmi del mondo. 2 Breve notiziario da Berlino. 2,05 Musica da ballo. 3-5,30 Musica fino al mattino.

MONACO DI BAVIERA

19 Concertino serale diretto da Erich Kloss. Musiche di Dvorak, Bizet, Sarasate, Glazunow, De Falla, Debussy e Bartok. 19,35 Cronache sportive. 19,45 Notiziario. Bollettino meteorologico. 20 Commento della settimana. 20,15 Première di belle melodie, con orchestre, coro e solisti. 21,15 « L'ora della furberia », trasmissione di domande e risposte, con Helmut M. Backhaus. 22,15 Notiziario. Bollettino meteorologico. 22,25 Dal cestino della stampa mondiale. 22,40 I sette favoriti. 23,10-01 Appuntamento a mezzanotte: Musica da ballo e melodie. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Campane. 19,05 Musica popolare. 19,25 Programmi. La canzone della sera. 19,30 Notiziario. 19,45 Politica della settimana. 20,05 Musica da ballo di fine settimana. 21 Avventurose ascensioni di Anderl Heckmair. 2ª parte: « La prima scalata della parete settentrionale dell'Eiger ». Trasmissione di Karl Ebert. 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22,15 Parata di successi americani. 22,45 Musica da ballo. 24 Notiziario. 0,05-0,50 Hans Pfitzner: Concerto per pianoforte e orchestra in mi bemolle maggiore op. 31, diretto da Hans Mueller Kray; solista al pianoforte Gilbert Schuchter.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commento alla politica interna. 19,15 Cronaca. 19,30 Attualità sulla Giornata della Chiesa evangelica tedesca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 « Gita estiva sul Lago di Costanza », manoscritto di Karl Steuer, musica di Erwin Mausz. Dirige Guenther Bungert. 22 Notiziario. Programmi. 22,20 Sport. 22,30 Invito alla danza, 1ª parte. 24 Ultime notizie. 0,10-2 Invito alla danza, 2ª parte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 « Quelli, erano bei tempi! ». 19,15 Varietà. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,15 Primavera breve, commedia di Toni Block. 22,45 Servizio sacro. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Malcolm Sargent. 21 Conversazione. 21,15 Musica sinfonica. 22 Notiziario. 22,10 Musica leggera. 22,45 Musica da ballo. 23,20 Musica varia. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Elgar. 5,30 Jazz londinese. 6,15 Orchestra leggera della B.B.C. 7,15 Banda di cornamuse. 8,30 Botta e risposta. 11 Rivista. 12,30 Varietà. 13 Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whiteson. 14,15 Musica leggera. 15,15 Concerto bandistico diretto da Fred Mortimer. 17,15 Orchestra Peter Yorke. 20 Festival di Edimburgo. Concerto diretto da Walter Susskind. Glinka: Russlan e Ludmilla, ouverture; Haydn: Concerto per oboe in do maggiore (solista Adèle Karp); Britten: Guida all'orchestra per il giovane. 21,15 Varietà. 22 Musica di Elgar. 22,15 Musica da ballo. 23,15 « Le avventure di Shorty, autista londinese » di Cyril Campton.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Campane della Patria. 19,05 Canzoni della sera. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica popolare. 20,40 Una piccola commedia criminale di Alfredo Frankhauser. 21,40 Selezione dell'operetta « La vedova allegra », di Franz Lehar. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da ballo moderna.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Vele al vento. 13,30-13,45 Parata di strumenti. 16,30 Concerto diretto da Otmar Nussio. G. Strauss: Fogli del mattino, valzer; Nussio: Barocco europeo, suite; Mascagni: Danza esotica. 17,10 Canzoni popolari finlandesi, interpretate dal mezzosoprano Alla Posola. Al pianoforte Luciano Sgrizzi. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19,15 Notiziario. 19,25 Appuntamento con Pippo Barzizza. 20 Madama Butterfly, di Giacomo Puccini. 22,15 Notiziario. 22,20 Sogni sotto le stelle. 22,45 Eco del Music-Hall Internazionale. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,30 Dal Festival di Lucerna: Il Messia, di Haendel. 21,50 Valzer di Schubert. 22 Varietà. 22,30 Notiziario. 22,35 « Buonasera ». 23-23,15 Musica da ballo.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Scienza e cultura

Ascolto con sempre maggiore piacere il Terzo Programma che mi sembra abbia raggiunto un equilibrio perfetto fra esigenze culturali ed esigenze di diffusione. Se mi consentite un appunto, debbo dirvi però che desidererei un maggiore equilibrio fra trasmissioni umanistiche e trasmissioni scientifiche, *perchè la cultura d'oggi in Italia e fuori, ha un accentuato interesse verso la scienza.* (Romolo Calderini - Bologna).

La sua osservazione, che è chiaramente frutto di un attento ascolto del Terzo Programma, ci fa piacere tanto per la parte elogiativa che per quella critica. L'equilibrio fra l'*umanistico* e lo *scientifico* è un'esigenza che non sfugge alla radio. Converrà, però, con noi nel rilevare che le difficoltà che si oppongono a realizzare con facilità tale equilibrio sono in parte dovute alla nostra società culturale che alimenta il Terzo Programma e che quell'equilibrio non ha ancora realizzato.

Sordi e l'angoscia

Le prime volte che l'ascoltavo, Alberto Sordi m'era tremendamente antipatico. Poi ho ascoltato il suo «Teatrino» con gran diletto e ho riso di gusto. Alla fine, però, mi dico angosciato: debbo essere scemo anch'io se quelle scemenze mi divertono tanto. Voi che ne dite? (Antonio Bassuto - Catanzaro).

Quella che lei definisce *scemenza* è invece *comicità*. Basta sostituire questo termine proprio a quello improprio e la sua angoscia non ha più ragion d'essere. E poi perchè, dopo aver riso, ci ripensa? Non ci ripensi mai. Rida e pianga spontaneamente e non dopo una fredda decisione.

Balli indiavolati

E' da qualche settimana che in «Ballate con noi» si sentono soltanto ritmi lenti. Il ballo è movimento. Ritornate ai ritmi indiavolati di un tempo. (Angela Santini - Ferrara).

Al mondo non c'è più riconoscenza. La radio si affanna ad adeguare il ritmo dei suoi ballabili alla stagione e lei protesta e dice che il ballo è movimento. Fortuna che le ragazze non sono tutte indiavolate come lei!

La spongilla

Ho sentito alla radio una notizia riguardante i pescatori di spongille. Sono un vecchio amante della pesca, ma in tutta la mia vita non ho mai conosciuto pesci che abbiano questo nome. Volete darmi qualche precisazione? (Silvio Corti - Cattolica).

La spongilla è soltanto la spugna d'acqua dolce. Si vede che lei è un pescatore di acqua salata, come del resto è naturale se abita a Cattolica.

La scherma

Ha fatto bene la radio a ricordare Agesilao Greco. Ma è un po' esagerato dire che la scherma è un'arte, come la musica, la danza o la poesia. (Vittorio Marcelli - Trapani).

E' un po' esagerato anche prendere alla lettera certe parole che non vogliono avere un valore critico, ma soltanto un valore figurativo. E' un po' la storia di quella moglie a cui il marito aveva detto di buttare in pentola quattro fagioli, e quattro, di numero, ne trovò nella pentola quando rincasò.

CONCORSO

E' aperto un Concorso Nazionale, per titoli e prove, per i seguenti posti vacanti nell'Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli: due violini primi di fila; un violino secondo di fila; un contrabbasso (III sostituito al I).

Le domande, in carta libera, debbono essere indirizzate, non più tardi del 31 agosto p. v. alla Segreteria dell'Associazione (via Tarsia, 23 - Napoli) corredate da titoli e referenze.

Ai vincitori verrà assicurato l'impegno dal 1° ottobre 1952 al 30 giugno 1953, salvo ulteriori proroghe.

Ad evitare maggiori spese ai concorrenti, le prove di esami avranno luogo dal 10 al 30 settembre, a Napoli, Roma e Milano, a scelta dei singoli candidati che dovranno specificarlo nella domanda. Il giorno ed il luogo saranno precisati direttamente ai concorrenti in tempo utile.

TRASMISSIONI PER LA VENEZIA GIULIA Alcune bimbe profughe giuliano-dalmate, ospitate nella colonia permanente «Venezia Giulia» inviano i propri saluti a casa, nel corso della quotidiana «Cartolina sonora» realizzata dal radiocronista Italo Orto ed irradiata dalla stazione di Venezia III alle 14,18 nel corso della trasmissione giuliana. I piccoli della Venezia Giulia sono ospitati in 29 colonie, fra marine e montane, gestite a spese del Governo italiano dalla presidenza di Zona di Trieste.

Questo è, ingrandito 16 volte, il «fac-simile» del francobollo commemorativo della Mostra d'Oltremare di Napoli. La stampigliatura che vedete, però, nell'originale non esiste: infatti l'abbiamo fatta apporre per ricordare a tutti i visitatori della Mostra di acquistare lo speciale Buono Turistico che, oltre a numerose facilitazioni, consente di partecipare alla estrazione di importanti premi per oltre 20 milioni di lire. — Al prezzo di lire 500, i Buoni sono in vendita presso le Banche, Agenzie di viaggi e le Ricevitorie del Lotto.